



HÔTEL DES VENTES —  
**GIRAUDEAU**  
TOURS

**SAMEDI 5 OCTOBRE** 2024

*Tableaux*  
*Art d'Afrique*  
*Bijoux*  
*Mobilier*  
*Objets d'Art*



TABLEAUX  
ART D'AFRIQUE  
BIJOUX  
MOBILIER & OBJETS D'ART

—  
**Samedi 5 octobre** 2024

14 h  
—

Hôtel des Ventes Giraudeau  
25 rue Joseph Cugnot  
37300 JOUÉ-LÈS-TOURS

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 4 octobre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 5 octobre de 9h à 12h

**CATALOGUE VISIBLE SUR**

[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

**AUCTION**  
FR

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) / 37002

 **interencheres**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**.com

**VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR**

 **INTERENCHERES**  
LIVE

**DROUOT**.com  
Live





**Bertrand Jabot**  
Commissaire-priseur



**Rémi Gauthier**  
Commissaire-priseur



**Hugo Bensaïah**  
Commissaire-priseur



**Mériadec Deben**  
Commissaire-priseur salarié

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT**

*Rapport d'état des objets,  
photographies complémentaires*  
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71  
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

*Ordres d'achat*  
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

*Tout autre renseignement*  
contact@hdv-giraudeau.fr

## LES EXPERTS

**LIVRES ANCIENS** Lot 1.

*Benoît Galland*  
+ 33 (0)6 30 94 80 72  
benoit@troisplumes.fr

**PHOTOGRAPHIES** Lots 2 à 4.

*Isabelle Cazeils*  
+ 33 (0)7 68 27 12 77  
info@expertiseiclic.com

**DESSINS ANCIENS** Lots 6 et 7.

*Cabinet de Bayser*  
+ 33 (0)1 47 03 49 87  
bruno.debayer@wanadoo.fr

**TABLEAUX ANCIENS** Lots 8, 14, 18 à 21, 35 et 69.

*René Millet*  
+ 33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net

**ART D'AFRIQUE** Lots 90 à 100.

*Christian Hervé Njiensi*  
+ 33 (0)6 31 90 99 95  
christian.njiensi@yahoo.fr

**BIJOUX** Lots 121, 122 et 128.

*Émeric et Stephen Portier*  
+33 (0)1 47 70 89 82  
experts@esportier.com

**ART RUSSE** Lots 150 et 164.

*Maxime Charron*  
+ 33 (0)6 50 00 62 51  
expert@maxime-charron.com

**SCULPTURES** Lots 157 à 160.

*Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest*  
Cabinet Sculptures et Collection  
+ 33 (0)1 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com

**CÉRAMIQUE** Lot 192

*Marie-Pierre Asquier*  
+ 33 (0)6 60 29 15 90  
expert.asquier@gmail.com

**OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN**

*Michel et Guillaume Rullier*  
+ 33 (0)6 12 71 82 93

**TAPISSERIE** Lots 327 et 328

*Nicole de Pazzis-Chevalier*  
+ 33 (0)7 71 03 62 85  
ndepazzis@orange.fr

# SOMMAIRE



5	Tableaux anciens & modernes
33	Art d'Afrique
37	Montres & Bijoux
44	Tire-bouchons & Objets de vitrine
47	Art Religieux
50	Sculptures
55	Céramiques & Verreries
58	Objets d'art
61	Pendules
65	Mobilier ancien
86	Miroirs, Trumeaux, Lustres & Mobilier de jardin
92	Tapis & Tapisseries
95	<b>ORDRE D'ACHAT</b>
96	<b>CONDITIONS DE VENTE</b>



† ΨΑΛΤΗΡΟΝ ΤΟΥ ΔΑΔ

ἀνθιλοῦια .

ακαρισσάμηρ .



. 1

**Manuscrit byzantin, psautier, « ΨΑΛΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΔΑ[ΥΙ]Δ ».**

Petit in-8, volume : 13 x 9,5 cm, feuillets : 12 x 9 cm.

Collation : [feuillet exlibris]- [262] f. Les trois dernières pages sont blanches.

Manuscrit divisé en 33 cahiers de 8 feuillets sauf le dernier en 6 feuillets. Chaque cahier porte une petite croix en tête de sa première page et un numéro en bas à droite du dernier feuillet (le dernier feuillet étant bien numéroté « λΓ » (pour 33).

Manuscrit à l'encre d'or et enluminé sur peau de vélin, seconde moitié du XIIIe siècle, lettrines et bandeaux à la gouache et à l'encre d'or, 10 enluminures en tête de pages (sur deux tiers de la hauteur), dits pylés ou pylais, avec un décor à la façon des tapis. Manuscrit faisant partie d'une production de manuscrits d'apparats de l'époque des Paléologues, de la fin du XIIIe siècle, très certainement autour de la veuve de l'empereur byzantin Michel VIII Paléologue, Théodora Vatatzès. Veuve en 1282, elle meurt en 1303.

Le psautier complet contient 150 psaumes et notre psautier contient les psaumes 1 à 76. Nous avons identifié la seconde partie de notre manuscrit : il s'agit du Supplément grec 260, conservé à la BnF depuis au moins 200 ans (il porte un cachet de la Restauration). Ces deux manuscrits ont été reliés ensemble, vraisemblablement à l'origine, dans une reliure byzantine, rendant le manuscrit complet peu maniable (trop épais) et fragilisant certainement la reliure d'origine. Toutefois, le premier feuillet de la seconde partie a laissé une décharge sur le dernier feuillet de la première partie et réciproquement. Si la décharge sur notre manuscrit est plus importante (page entière), la décharge de notre manuscrit sur celui de la BnF est très limitée : on n'y trouve que la signature de notre dernier cahier.

La consultation du manuscrit de la BnF nous apporte plusieurs informations intéressantes :

- Si le psautier complet est bien considéré comme deux manuscrits, ainsi que le prouve notre dernier cahier plus court et avec des pages blanches, ces deux manuscrits étaient bien destinés à ne faire qu'un à l'origine, comme le prouvent les signatures du manuscrit de la BnF dont la numérotation continue la nôtre.

- Le manuscrit, arrivé vraisemblablement en France avec le Cardinal des Cars, était déjà relié en deux volumes, dans une reliure en velours de soie bleu avec de petits fils d'argent. En effet, la reliure du manuscrit de la BnF a été restaurée il y a une centaine d'années avec conservation des éléments subsistants de la reliure début XVIIe. La nôtre, restaurée vers 1810, a perdu tous ses éléments plus anciens, comme c'était alors l'usage. L'écriture grecque est encore une forme archaïque, à l'encre d'or, ou plus précisément avec un apprêt rouge sur lequel on pose l'encre d'or (faite généralement à partir de feuilles d'or). L'apprêt s'aperçoit parfois en bordure de l'écriture.

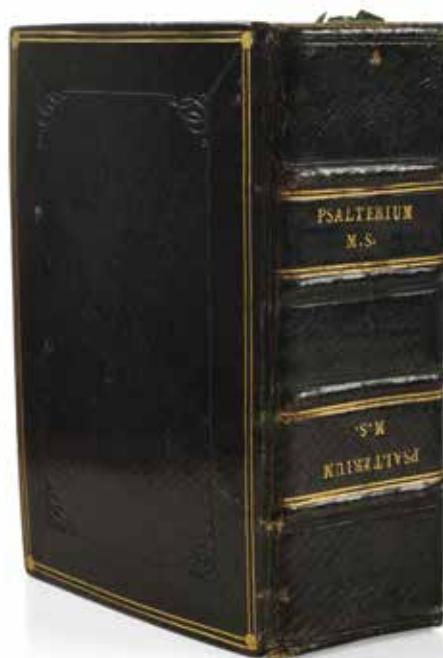
Provenances : cardinal Anne de Pérusse des Cars (1546-1612) avec son ex-libris peint à la gouache sur peau de vélin, en tant que cardinal (après 1596). On peut supposer qu'il aura rapporté ce manuscrit de son passage à Rome (et probablement l'autre volume aujourd'hui à la BnF) ; Famille Desgrées du Loû et descendants, depuis plus d'une centaine d'années.

Reliure début XIXe, pleine basane maroquinée aubergine, tranches dorées. Feuillet d'ex-libris avec petits manques de gouache. Premier feuillet un peu défraîchi, petite mouillure marginale sur quelques feuillets. Mis à part cela, le manuscrit est d'une très grande fraîcheur. Dos de la reliure légèrement craquelé.

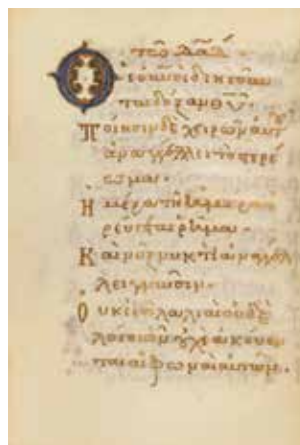
Ce manuscrit bénéficie d'un certificat d'exportation permettant sa libre circulation au sein de l'Union Européenne. En cas de destination hors de l'Union Européenne, l'acheteur devra attendre la délivrance de la licence d'exportation dont la demande ne peut être faite qu'après la vente.

Expert : Benoît GALLAND

50 000 / 100 000 €



1





. 2

**Eugène LAMOISSE (1824-1899).  
L'Ouragan de la Guadeloupe  
du 6 septembre 1865, Marie-  
Galante et divers.**

Vers 1860.

Ensemble de quatorze tirages albuminés contrecollés, issus d'un album photographique découpé, ainsi que des légendes manuscrites. Des épreuves avec timbre sec de l'auteur. Exemples de sujets : Rue du bord de mer (partie sud), Maison enlevée par l'ouragan et transportée à 300 mètres de son emplacement, Vue prise du Presbytère (Marie-Galante), cocotiers brisés par l'ouragan, la caserne d'Infanterie de Marine, la Place d'Armes — débris de la Halle ou encore l'usine de Monsieur de Retz (Marie-Galante). Formats environ de 27 x 20 cm à 16 x 11 cm. (états divers, taches et rousseurs).

**Note :** Un journal de l'époque a utilisé ces visuels pour illustrer la catastrophe.

**Provenance :** Château de la BRICHE (Indre-et-Loire), ancienne famille CAIL. Expert : Isabelle CAZEILS

800 / 1 200 €



. 3

**Hippolyte HARTMANN (né en 1818).  
Demerara et Trinidad (Caraïbes,  
Amérique du Sud).**

Vers 1860.

Ensemble de onze tirages albuminés contrecollés, issus d'un album photographique découpé, avec signature, annotations, légendes manuscrites sous visuels.

Exemples de sujets : Jardin Botanique, Archer de Bambous sur la rivière Lèche à Saint-Anne, Marine-Saquer, Campagne de plaisance à Saint-Anne, Vallée de Maraval, Asile érigé par Monseigneur Spaccapietra ou encore la Cathédrale anglaise.

Formats environ de 20 x 12,2 cm à 25 x 13,5 cm.

(états divers, taches et rousseurs).

**Provenance :** Château de la BRICHE (Indre-et-Loire), ancienne famille CAIL. Expert : Isabelle CAZEILS

500 / 800 €



. 4

**Antilles, Martinique, Fort-de-France, Guadeloupe, Saint-François, paysages balnéaires, ports, navires dont un paquebot attribué au Great Eastern et divers.**

Vers 1860-1880.

Ensemble d'une trentaine de tirages albuminés contrecollés dont cinq avec légende (Vue de l'Arsenal, états des travaux de l'Arbousier au 9 avril 1868, assemblage de la première ferme, puits de l'Arbousier et de la rue du Morne à Caye et Cul-de-Sac de la Source).

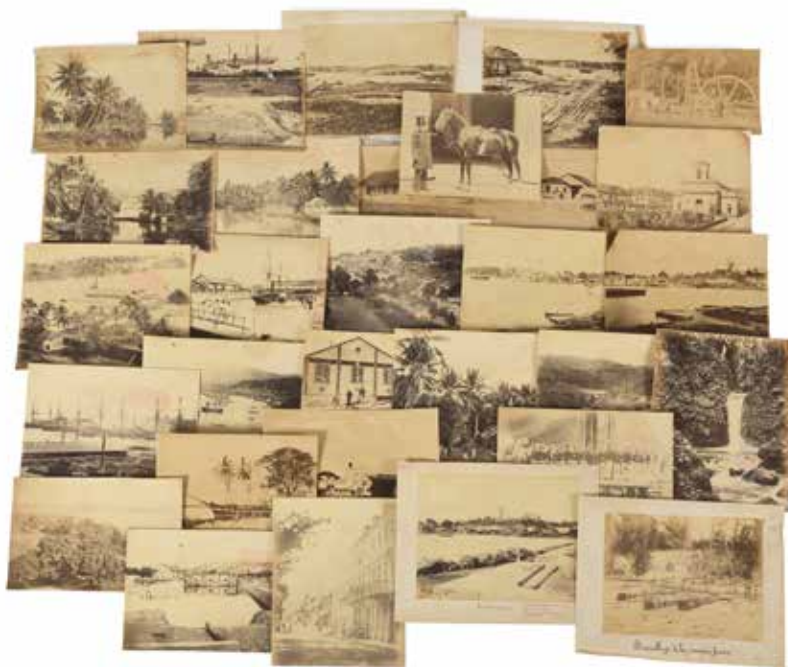
Un photographe identifié: Gaston Emerigon FABRE (1827-1899).

Formats moyens environ de 20,5 x 13 à 27 x 20 cm. (états divers, taches et rousseurs).

**Provenance:** Château de la BRICHE (Indre-et-Loire), ancienne famille CAIL.

Expert: Isabelle CAZEILS

800 / 1 200 €



. 5

**Jacques DEVAUZE (XVIIIe).**

***Vue de la Ville de Tours telle qu'elle se voit de chez les Révérends Pères Capucins.***

Important dessin à la plume, mine de plomb et lavis figurant une vue panoramique légendée de la ville de Tours en 1749 et dédiée à Louise Henriette Gabrielle Marie de Bourbon Condé de Vermandois, Princesse du sang, Abbesse de l'Abbaye Royale de Beaumont-lès-Tours. 61 x 93 cm.

(usures au papier et à l'encre, manques et déchirures, en l'état).

**Note:** Ce dessin appartient à un nouveau genre d'iconographie urbaine qui se développe au XVIIIe siècle. Si le trait est un peu naïf, la précision des éléments représentés en fait une source documentaire de premier ordre. Cette vue ne serait connue par ailleurs qu'en trois exemplaires: Société Archéologique de Touraine (aquarellé et daté de 1753), Musée des Beaux-Arts de Tours (inachevé) et une présentée en vente aux enchères publiques à Tours le 30/09/2023.

800 / 1 200 €



. 6

**Attribué à Francesco SIMONINI (1686 -1753).**

*Scène de bataille*

Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir sur deux feuilles jointes par leur milieu.

Mise aux carreaux au crayon noir. 39,9 x 61 cm.

(dessin doublé, légèrement insolé, petites déchirures sur les bords).

**Provenance:** Ancienne collection de l'Alliance des Arts, son cachet en bas à gauche (L.61).

Expert: Cabinet de BAYSER

1 000 / 1 500 €



. 7

**Jean CHAUFFOURIER (1679 -1757).**

*Voyageur assis dans un paysage classique: Ress ?*

Crayon noir, plume et encre brune et rehauts de craie blanche sur papier chamois. Annoté dans le haut sous le montage « à Ress sur le naturel ».

22,8 x 39, 2cm

(petites taches).

Expert: Cabinet de BAYSER

1 000 / 1 500 €



. 8

**Giuseppe VASI (1710-1782).**

*Piazza del popolo con obelisco Cinzio et Chiesa di S giorgio in Velabro.*

Deux gravures aquarellées sur papier pouvant former paire, titrées et signées en bas à gauche « G. VASI dis sc » et G. VASI dis e inc ».

23 x 34 cm.

(mouillures et taches).

Expert: René MILLET

300 / 400 €



9

. 9

**Benjamin SCHLICK (1796-1872).**

*Vues des ruines antiques de Pompei: L'intérieur de la maison d'Aléon, L'intérieur du camp des soldats, L'intérieur de la maison de l'Ancre, Cap Colorite, La Casa Dell Faune, L'Arène de l'Amphithéâtre.*

Série de six aquarelles signées en bas à gauche « BENJ n SCHLICK. PINX ».

Présentées dans deux encadrements vitrés à pourtour en laiton guilloché et ciselé orné de palmettes et volutes, portant en haut l'inscription Pompei. Un encadrement contenant quatre vues, l'autre deux, chacune surmontant un petit médaillon ovale peint à l'or sur fond bleu du plan de l'édifice représenté. Les encadrements portant chacun une petite plaque ovale de fabricant « CHEV R SCHLICK PATENTEE » (Chevalier SCHLICK) et permettant un rétroéclairage.

Travail réalisé lors du Grand Tour de l'artiste, probablement vers 1820.

Dimensions des quatre vues identiques : 22,5 x 16 cm.

Dimensions des deux plus grandes vues : 21,5 x 35,5 cm.

Dimensions de l'encombrement : 62 x 49 x 4,5 cm.

(légères rousseurs sur deux vues).

1 500 / 2 000 €

. 10

**École italienne XIXe.**

*Castellammare.*

Gouache titrée en partie basse.  
Dimensions à vue : 47 x 66,5 cm.  
(très légères mouillures).

200 / 300 €





11



12



13



14

. 11

**Georges SEROUX  
d'AGINCOURT (1783-1843).**

*Paysage animé.*

Aquarelle et rehauts de  
gouache blanche signée  
en bas à droite.

Dimensions à vue :  
8,5 x 12,5 cm.

100 / 150 €

. 12

**Henri Joseph HARPIGNIES  
(1819-1916).**

*Paysage.*

Lavis signé en bas à  
gauche et daté 1913.  
24,5 x 35 cm.

300 / 500 €

. 13

**Henri Joseph HARPIGNIES  
(1819-1916).**

*Paysage.*

Lavis gris signé en bas à  
gauche et daté 1893.  
11 x 14 cm.

100 / 150 €

. 14

**Étude anversoise vers 1630.  
Vierge à l'Enfant avec trois  
anges présentant la Croix.**

Huile sur cuivre.  
22 x 16,5 cm.

Expert : René MILLET

400 / 600 €



15



16



17

. 15

**École XVIIe.**

*Le Christ Pantocrator.*

Huile sur cuivre.

23,5 x 18 cm.

(petits manques notamment en bordure).

100 / 150 €

. 16

**École française XVIIIe.**

*Sainte Marguerite foulant le dragon des pieds.*

Huile sur cuivre signée et portant des inscriptions anciennes à l'encre au revers.

23 x 17,5 cm.

(usures, petits manques et repeints).

150 / 200 €

. 17

**École française XVIIIe.**

*La Crucifixion.*

Huile marouflée sur panneau.

46 x 36 cm.

(restaurations).

200 / 300 €



18



19



20

. 18

**École française XIXe, suiveur d' Anne-Louis GIRODET (1767-1824).**

*Les funérailles d'Atala.*

Huile sur toile.

81,5 x 100,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

**Note:** Reprise du tableau d' Anne-Louis GIRODET réalisé en 1808 et conservé au Musée du Louvre.

Expert: René MILLET

400 / 600 €

. 19

**École française XVIIIe, suiveur de Jacques STELLA (1596-1657).**

*Vierge allaitant l'Enfant.*

Huile sur toile.

49 x 42 cm.

Portant une inscription manuscrite à la plume au dos du cadre.

(rentoilage).

Expert: René MILLET

300 / 500 €

. 20

**École française XVIIIe, suiveur de François BOUCHER (1703-1770).**

*Les Confidentes.*

Grande huile sur toile.

105,5 x 99 cm.

(petits accidents, manques et restaurations).

**Note:** Reprise de la gravure par Jean OUVRIER (1725-1754) d'après le tableau de François BOUCHER conservé à la National Gallery de Washington.

Expert: René MILLET

600 / 800 €



21

. 21

**École hollandaise vers 1650.**

*L'usurière.*

Huile sur panneau.

65 x 51 cm.

(fentes, manques, coulures et griffures, panneau légèrement cintré).

Expert : René MILLET

200 / 300 €



22

. 22

**École française XIXe.**

*Portrait présumé de George Sand.*

Huile sur toile.

65 x 54 cm.

(rentoilage et restaurations).

200 / 300 €



23

. 23

**Eugène FAURE (1822-1879).**

*Jeune fille aux pampres.*

Huile sur toile signée en haut

à droite et datée 1873.

69 x 49,5 cm.

(légers manques et rentoilage).

300 / 500 €

. 24

**Paul ROCHAS (fin XIXe, début XXe).**

*Portrait d'un scientifique.*

Huile sur toile signée en bas

à gauche et datée 1904.

89,5 x 116,5 cm.

(petits manques).

400 / 600 €



24



25



. 25

**René Louis DAMON**  
(XIX-XXe).

*Portraits de Joseph Leroux et Louise Vaslet de Fontaubert.*

Paire d'huiles sur toiles ovales signées et datées 1886.

65 x 55 cm.

(petits accidents et manques).

Présentées dans des cadres d'époque en bois et stuc doré à décor de feuillages. (légers accidents).

400 / 600 €



. 26

**Jean Georges FERRY (1851-1926).**

*Élégante assise sur une méridienne.*

Huile sur toile signée en haut à droite. 60 x 42 cm.

Présentée dans un cadre en bois et stuc doré de style Rocaille.

400 / 600 €



. 27

**École hollandaise vers 1620.**

*La Procession sur le pont.*

Huile sur panneau, une planche non parquetée, signée sur le rocher « Johannes ».

29 x 42,5 cm.

(restaurations anciennes).

**Note:** Portant au revers une étiquette avec l'inscription « Kunst veilingen S.J. MAK van WAAY (H.S Nienhuis) Collectie Prof. Dr W. MENGELBERG ».

Cadre portant une estampille SI inscrite dans un blason.

800 / 1 200 €



. 28

**École XVIIIe.**

*Paysage aux pêcheurs.*

Importante huile sur toile en camaïeu bleu présentée dans un encadrement cintré en partie haute.  
142 x 141 cm.  
(rentoilage et restaurations).

300 / 400 €



. 29

**Jean Auguste TESTE (c.1807-1886).**

*Paysage animé.*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1827.  
59 x 73,5 cm.  
(rentoilage et frottements en bordure).

400 / 600 €





. 30

**Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904).**

*Tour en ruine sur la côte bretonne.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

81,5 x 100,5 cm.

(légers accidents et manques dans l'angle inférieur gauche, rentoilage et restaurations).

1 000 / 1 200 €



. 31

**Paul LIOT (1855-1902).**

*Bateau sur la Grève.*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18) 83.

65 x 100 cm.

(rentoilage et restaurations).

400 / 600 €



. 32

**Louis Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913).**

*Marée basse dans les rochers.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

40 x 70 cm.

(restaurations).

300 / 500 €

. 33

**Tony François de BERGUE (1820-1890).**

*Paysage méditerranéen.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
35 x 60,5 cm.

800 / 1 000 €



. 34

**D. BARON (XIXe).**

*Personnages au bord de la rivière.*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
47,5 x 70,5 cm.

200 / 300 €



. 35

**École française XIXe.**

*Paysage animé.*

Huile sur panneau portant une signature COROT  
en bas à gauche ainsi qu'une étiquette ancienne  
manuscrite au revers attribuant l'œuvre au peintre.  
32,5 x 24,5 cm.

Expert : René MILET

300 / 500 €



. 36

**Leberecht LORTET (1828-1901)**  
*Le Pont sur le torrent.*

Huile sur toile marouflée sur carton-  
fort signée en bas à gauche.  
34 x 47 cm.

300 / 400 €



. 37

**École française XIXe.**  
*Cour de ferme animée.*

Huile sur toile portant une signature en bas à droite.  
32 x 40,5 cm.  
(rentoilage).

200 / 300 €



. 38

**Jean LARONZE**  
**(1852-1937).**  
*Paysage ligérien.*

Huile sur toile signée  
en bas à droite.  
55 x 81,5 cm.  
(restauration).

800 / 1 200 €



. 39

**Pierre Léopold Justin CHIBOURG (1823 - ?).**  
*Chasseur en montagne.*

Huile sur toile signée en bas au centre et datée 1861.  
59 x 92 cm.

500 / 800 €



. 40

**Lucien PILLOT (1882-1973).**  
*Archipel de Chausey (?).*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
78 x 108 cm.  
(légères taches).

400 / 600 €

. 41

**Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954).**  
*La Corniche à Marseille.*

Huile sur toile signée en bas à gauche, située sur le cartel en laiton du cadre.  
50,5 x 65,5 cm.

800 / 1 200 €





. 42

**Désiré CORNUZ (1883-1914).**

*Le Port d'Alger.*

Huile sur toile signée en bas à droite et portant un envoi « A Mr André MAGINOT, souvenir amical ».

46 x 61 cm.

(à nettoyer).

**Note:** André MAGINOT (1877-1932) a été ministre à plusieurs reprises, son nom est associé à la construction entre les deux guerres mondiales de la ligne de défense censée protéger la France d'une éventuelle invasion allemande ou italienne.

600 / 800 €



. 43

**Victor BRUGAIROLLES (1869-1936).**

*La Baie du Mont-Saint-Michel au soleil couchant.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

32 x 46 cm.

200 / 300 €



. 44

**Victor BRUGAIROLLES (1869-1936).**

*Plage animée sous les falaises normandes.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

32,5 x 46 cm.

200 / 300 €



. 45

**M. PAPIILLON (XXe).**

*Paysage méditerranéen.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 90 cm.

(légers accidents et manques).

200 / 300 €



46



47



48



49

. 46

**Marcel CANET (1875-1959).**  
*Port en Méditerranée.*

Huile sur panneau signée  
en bas à gauche.  
41 x 61 cm.

200 / 300 €

. 47

**Henri VINCENOT (1912-1985).**  
*Nuages sur le lac de Panthier.*

Huile sur toile signée  
en bas à gauche, titrée,  
contresignée et portant  
un envoi de l'artiste au dos  
daté du 8 novembre 1972.  
50 x 65 cm.

600 / 800 €

. 48

**Gustave MASCART (1834-1914).**  
*Rue animée.*

Huile sur toile signée  
en bas à gauche.  
32,5 x 40 cm.  
(rentoilage).

200 / 300 €

. 49

**Pierre SICARD (1900-1981).**  
*La Cathédrale et le Musée des  
Beaux-Arts de Tours.*

Huile sur toile signée  
en bas à droite.  
81 x 60 cm.

600 / 800 €



50



51



52



53

. 50

**Paul MATHIEU**  
(1872-1932).

*La Sée à Avranches.*

Huile sur toile signée en bas  
à droite, contresignée, située  
et datée au dos Juin 1917.

60 x 81 cm.

(restauration).

300 / 500 €

. 51

**Adolphe FEDER**  
(1886-1943).

*La Place du village.*

Huile sur toile signée  
en bas à gauche.

65 x 92 cm.

600 / 800 €

. 52

**Gabriel DELUC**  
(1883-1916).

*Danse dans les bois.*

Huile sur toile signée  
en bas à gauche.

81 x 65 cm.

(toile détendue et  
petits manques).

600 / 800 €

. 53

**Théodore Pierre Nicolas**  
**MAILLOT** (1826-1888).

*Fontaine à l'antique dans une  
végétation.*

Huile sur toile signée  
en bas à gauche.

46 x 38 cm.

(petit trou et restaurations).

400 / 600 €





. 54

**Alexandre Marcel POISSONIÉ (1880-1949).**

*Espagnole au clair de lune.*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers et portant l'inscription « M. POISSONIÉ né à Bordeaux, Société des Artistes Français », avec cachet d'authenticité en cire et son ruban. 65 x 54 cm.

600 / 800 €



. 55

**École italienne XIXe.**

*L'Adieu du père.*

Huile sur toile. 65 x 52,5 cm. (petites taches).

300 / 400 €



. 56

**École française XIXe d'après Richard Parkes BONINGTON (1802-1828).**

*François 1er, Charles Quint et La Duchesse d'Étampes.*

Huile sur panneau. 36,5 x 26,5 cm.

**Note:** Reprise du tableau de Richard Parkes BONINGTON peint en 1827 et conservé au Musée du Louvre.

200 / 300 €

. 57

**Alexis Auguste DELAHOGUE (1867-1953).**

*Marché à Kairouan.*

Huile sur panneau signée en bas à droite et portant au revers deux étiquettes, l'une d'une exposition à Arras, l'autre du Salon d'Hiver de 1932. 38 x 55 cm.

800 / 1 200 €





. 58

**Fernand MAILLAUD (1862-1948).**

*La Halte des Orientaux.*

Aquarelle signée en bas à droite.

Dimensions à vue : 20 x 28,5 cm.

200 / 300 €



. 59

**Théodore FRÈRE (1814-1888).**

*Scène animée au Caire.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1886.  
21,5 x 35 cm.

1 200 / 1 500 €



. 60

**Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL (1861/62-1943).**

*Le Maroc d'autrefois, un Qaid attendant le Bachadour (ambassadeur) à la limite de son territoire.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et portant des annotations au revers.

20, x 38,5 cm.

Présentée dans un cadre orientaliste en bois et stuc doré fin XIXe, début XXe.

**Note :** Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL séjourna au Maroc de 1888 à 1894 en tant que correspondant du Monde Illustré dans les villes de Tanger, Meknés, Marrakech et Fès.

400 / 600 €



. 61

**Eugene-Jules DELAHOGUE (1867-1934).**

*Village aux environs de Tétouan.*

Huile sur toile non signée, située et datée au dos octobre 19-30 octobre 1912.

38 x 55 cm.

300 / 500 €



62

. 62

**Paul B. PASCAL**  
(1832/39-1903/05).

*Paysage animé au bord du Nil.*

Aquarelle signée en bas à gauche.

Dimensions à vue :  
31 x 43,5 cm.

200 / 300 €



63

. 63

**École française XIXe.**

*Vaches à la rivière.*

Huile sur toile.  
60 x 81 cm.

500 / 600 €



64

. 64

**École française XIXe.**

*Vaches à la rivière.*

Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite, et une inscription Robert sur le châssis à la plume.

50 x 92 cm.  
(restaurations).

300 / 400 €

. 65

**Édouard Bernard DEBAT-PONSAN**  
(1847-1913).

*Paysans et leurs vaches.*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1895.

73,5 x 100,5 cm.

2 000 / 3 000 €





66



67



68



69

. 66

**Julien DUPRÉ (1851-1910).**  
*Paysannes et leurs vaches.*

Huile sur panneau signée  
en bas à gauche.  
11 x 15,5 cm.

300 / 400 €

. 67

**Charles JACQUES (1813-1894).**  
*Le Retour du berger au  
crépuscule.*

Huile sur toile signée  
en bas à gauche.  
47 x 55,5 cm.

600 / 800 €

. 68

**Gustave GRAU (1873-1919).**  
*Chevaux de balage près du  
canal enneigé.*

Huile sur toile signée en bas à  
droite, datée 1903 et portant  
au revers une étiquette  
de l'Emballeur de Beaux-  
Arts A.ROBINOT à Paris.  
54 x 81 cm.

400 / 600 €

. 69

**École italienne XIXe  
d'après Melchior  
DE HONDECOETER  
(1636-1695).**  
*Poule d'ornement et ses petits.*

Huile sur toile.  
80,5 x 60,5 cm.  
(rentoilage).  
Expert: René MILLET

1 000 / 1 500 €



70



71



72

. 70

**École fin XIXe, début XXe dans le goût du XVIIe.**

*Vanité au crâne et à la guitare.*

Huile sur toile portant une signature en bas à gauche à déchiffrer.  
50,5 x 62,5 cm.

(rentoilage, petits manques et restaurations).

200 / 300 €

. 71

**Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941).**

*Nature morte aux pêches et aux raisins.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
54 x 81 cm.  
(petits manques et frottements en partie basse).

500 / 800 €

. 72

**Achille Théodore CESBRON (1849-1913).**

*Fleurs sur un entablement.*

Huile sur toile signée à deux reprises en bas à gauche.  
48 x 77 cm.

(légères boursofflures et restaurations).

800 / 1 200 €



. 73

**Jacques VOYET (1927-2010).**

*Les Marguerites.*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
92 x 65 cm.

400 / 600 €



. 74

**Sei KOYANAGUI (1896-1948).**

*Nature morte aux fleurs sur un tabouret paillé.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
75 x 60 cm.

600 / 800 €



. 75

**Pierre LEYGONIE (1923-2007).**

*Bouquet de fleurs.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 55 cm.

150 / 200 €



. 76

**Rosa BONHEUR (1822-1899).**

*Têtes de lions.*

Dessin à la mine de plomb portant le cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche et le cachet de cire « Vente Rosa BONHEUR 1900 » au revers.  
Dimensions à vue : 10,5 x 15,5 cm.  
(légère décoloration dans l'angle supérieur droit et deux rousseurs).

400 / 600 €

. 77

**Georges Lucien GUYOT (1885-1973).**

*L'Ours brun.*

Pastel signé en bas à droite.  
Dimensions à vue : 46 x 53,5 cm.  
(accidents et déchirures).

800 / 1 200 €



. 78

**Georges Lucien GUYOT (1885-1973).**

*Les Léopards.*

Plume et encre brune, aquarelle.  
21,5 x 29 cm.  
(petite pliure centrale).

800 / 1 200 €



. 79

**Pablo PICASSO (1881-1973).**

*Le Singe.*

Eau-forte, aquatinte et roulette.  
Planche XII du BUFFON illustré par Pablo PICASSO.  
36 x 27,5 cm.

**Provenance :** Vente BLANCHET & ASSOCIÉS du 28 octobre 2009, lot 134, suite à liquidation judiciaire de la Galerie BERTIN-TOUBLANC puis collection particulière.

600 / 800 €



. 82

**Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985).**

*Place animée du marché Sainte-Croix à Loudun.*

Huile sur panneau signée en bas à droite, portant au revers une étiquette de la main de l'artiste, datée 1957 et numérotée 21 précisant « Loudun, la Place Urbain Grandier ou Place Sainte-Croix, Propriété de Mme Maxime, le pays de ma femme ». 37 x 54 cm.

2 000 / 3 000 €



. 83

**Charles Albert Gaston LOMBARD dit CHALGALO (1882-1968).**

*L'Aqueduc d'Arcueil Cachan.*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1935. Étiquette d'exposition N°74. Contresignée, titrée et datée au revers dans une composition Art déco. 54 x 81 cm.

300 / 500 €



. 84

**Jean SCHUBNEL (1894-1987).**

*Chinon, rue Rabelais animée.*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et précisant sur le châssis : « Chinon, rue Rabelais, Jeanne d'Arc passa dans cette rue lors de son séjour à Chinon ». 55 x 46 cm.

400 / 600 €





. 85

**Yves BRAYER (1907-1990).**  
*Garde à pied britannique du Roi.*

Huile sur toile signée, située Londres et datée 1939 en bas à droite.  
35 x 24 cm.

400 / 600 €



. 86

**Serge PONOMAREW (1911-1984).**  
*Azalées.*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos, numérotée 365.  
46 x 61 cm.

400 / 600 €

. 87

**Étienne BEÛTHY (1897-1961).**  
*Django Reinhardt III.*

Gouache sur papier signée « E Beothy » au crayon en bas à droite, monogrammée, titrée et datée 1949 au revers, et portant le cachet de l'artiste.  
75,5 x 55,5 cm.

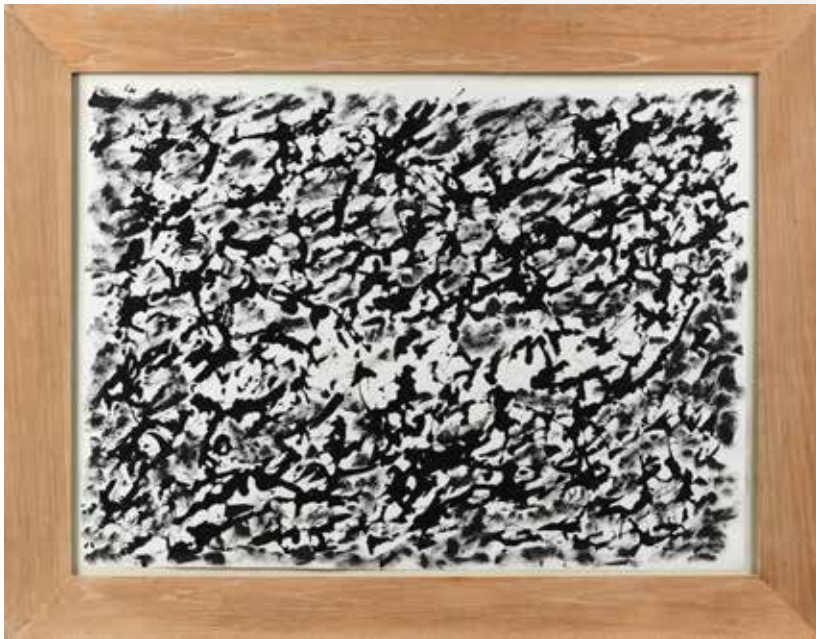
On y joint une copie du certificat d'authenticité numéroté 334 de Madame Ayin BEÛTHY.

**Provenance :** Famille de l'artiste, galerie ARNOUX à Paris, Collection particulière, Vente BLANCHET & ASSOCIÉS, 28 octobre 2009, lot 115.

**Note :** Cette œuvre a fait partie de l'exposition « Django REINHARDT ou le génie du jazz manouche » au Musée de la Musique du 8 octobre 2012 au 20 janvier 2013.

2 000 / 3 000 €





. 88

**Henri MICHAUX (1899-1984).**

*Sans titre.*

Encre de Chine sur papier monogrammée  
« HM » en bas à droite.

55 x 75 cm.

(légère pliure au coin supérieur droit).

**Provenance:** Vente BLANCHET &  
ASSOCIÉS 28 octobre 2009, lot 110.

6 000 / 8 000 €



. 89

**Hassan EL GLAOUI (1924-2018).**

*Le Cavalier oriental.*

Gouache sur papier rose portant un envoi de l'artiste  
au stylo bille pour les vœux de l'année 2005.

24 x 32 cm.

(légères pliures et taches).

On y joint :

- une carte de vœux aquarellée à décor en première  
de couverture d'un cheval cabré et de la signature  
de l'artiste, à l'intérieur « Souhaits sincères et  
meilleurs vœux, Évelyne et Hassan el Glaoui » au  
stylo-bille, au revers un cheval tourné vers l'avenir.

Dimensions fermée : 12,5 x 17,5 cm.

- une carte de vœux lithographiée à décor de cavalier  
oriental signée dans la planche en bas à gauche.

Dimensions fermée : 15,5 x 20 cm.

2 000 / 3 000 €



. 90

**FANG, Gabon.****Bois, pigment dont kaolin, métal, patine inusuelle.****Statuette de gardien de reliquaire « Eyema Byeri »** figurant un grand personnage féminin debout sur une base circulaire, les lignes de sculpture fortement stylisées.

On peut noter le visage bien dessiné, le nombril saillant et des cercles gravés sur la poitrine et le dos.

Seconde moitié XIXe.

H. 77 cm.

(accidents et manques, restaurations).

**Note :** Pour un exemplaire proche, voir lot 182, vente du 17 juin 2006, Enchères Rive Gauche, Paris. Collection Pierre et Claude VÉRITÉ.**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance.

Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle.

Expert : Christian NJIENSI

1 000 / 2 000 €



. 91

**FANG, Gabon.****Bois léger, pigment.****Deux cannes de commandement ou de membres de confrérie initiatique** sculptées de deux figures d'ancêtres féminins en buste, les bras ramenés sur le ventre.

Seconde moitié XIXe.

H. 94 cm et 96,5 cm.

(fentes et petits manques).

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance. Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle.

Expert : Christian NJIENSI

1 000 / 2 000 €



. 92

**FANG, Gabon.****Bois léger, pigment.****Deux cannes de commandement ou de membres de confrérie initiatique.** Les pommeaux en forme de têtes d'ancêtres.

Seconde moitié XIXe.

L. 108 cm.

(légères abrasions et petits manques

aux arcades sourcilières).

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance. Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle.

Expert : Christian NJIENSI

600 / 800 €

91

92



. 93

**FANG/KELE, Gabon.**

**Bois, peau, fibres.**

**Harpe arquée « Ngombi »** composée d'une caisse de résonance rectangulaire recouverte d'une peau avec un manche incurvé percé de huit trous.

Seconde moitié XIXe.

59 x 63 cm.

(fentes, légères abrasions, manque les cordes de jeu).

**Note :** On ne retrouve que de rares exemplaires dans les collections de Musée et collections privées. On peut citer la harpe de la collection d'instruments de musique Crosby Brown, 1889, au Metropolitan Museum of Art, New York. On peut citer la harpe présente dans les collections du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac (71.1878.56.1).

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance.

Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle.

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €



. 94

**FANG/KELE, Gabon.**

**Bois, peau, fibres.**

**Deux harpes arquées « Ngombi ».**

Seconde moitié XIXe.

55 x 66 cm et 58 x 60 cm.

(accidents et manques).

**Note :** On ne retrouve que de rares exemplaires dans les collections de Musée et collections privées. On peut citer la harpe de la collection d'instruments de musique Crosby Brown, 1889, au Metropolitan Museum of Art, New York. (Numéro d'acquisition : 89.4.3527). On peut citer la harpe présente dans les collections du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac (71.1878.56.1).

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance.

Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle.

Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €

. 95

**FANG/BAKALAI, Gabon.**

**Bois, bambou, fibres.**

**Ensemble de trois Sanza sur caisse à six et sept languettes de bambou.** La table plate rectangulaire est fixée sur

une caisse volumineuse, les deux côtés de la caisse sont couverts de dessins géométriques gravés.

Seconde moitié XIXe.

33,5 x 14,5 x 14,5 cm ; 33,5 x 18 x 19,5 cm et 36,5 x 18,5 x 19 cm.

(petits accidents et manques).

**Bibliographie :** « L'Esprit de la forêt », terres du Gabon. Musée d'Aquitaine/Somogy éditions d'Art, 1997. Page 173.

**Note :** Voir dans les collections du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, numéro d'inventaire : 71.1884.20.12.

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance.

Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle.

Expert : Christian NJIENSI

500 / 700 €



. 96

**FANG, Région de l'Ogooué, Gabon.**

**Bambou, nervure de palmier, courge de calabasse.**

**Deux instruments de musique dits « Mvet »,** ils étaient utilisés par les « Mbom-Mvet », joueurs-conteurs du Mvet pour raconter les récits héroïques. Le Mvet combine la cithare sur bâtonnet et la harpe par ses cordes. Seconde moitié XIXe.

L. 111 cm.

(accidents et manques).

**Bibliographie :** « L'Esprit de la forêt », Terres du Gabon. Musée d'Aquitaine/Somogy éditions d'Art, 1997. Pages 168 et 170.

**Note :** Voir dans les collections du Musée africain de Gunsbach (Haut-Rhin).

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance. Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle. Expert : Christian NJIENSI

200 / 300 €



96

. 97

**FANG/KELE, Gabon.**

**Bois, pigment.**

**Deux longues louches et un pilon à grains.**

Seconde moitié XIXe.

L. 89 cm ; 90,5 cm et 99 cm.

(accidents et manques).

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance. Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle. Expert : Christian NJIENSI

200 / 300 €



97

. 98

**FANG/KELE, Gabon.**

**Bois, pigment.**

**Cinq cuillers** utilisées par les femmes pour remuer les aliments pendant la cuisson.

Seconde moitié XIXe.

L. 39,5 cm ; 42 cm ; 42,5 cm ; 43 cm et 55,5 cm. (petits accidents et manques).

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance. Faisant partie d'un ensemble d'objets retrouvés dans un grenier lochois qui n'avaient pas bougé depuis plus d'un siècle. Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



98

**NOUVELLE-CALEDONIE.**

**Terre, fibres végétales, bois, pigments.**

**Maquette représentant une danse sacrée de clôture du Pilou Pilou** qui fait référence à des cérémonies

traditionnelles de propitiation kanak, auxquelles chants, incantations et danses participaient de consort.

Le plateau présente en son centre un poteau cérémoniel représentant le défunt parmi les vivants et selon Maurice LEENHARDT « le corps de danse ». Autour de ce mât central tournent dix danseurs portant massues et lances

et six musiciennes assises qui marquent la cadence. Même si on ne peut l'attribuer et la dater formellement,

on peut supposer que cette maquette fait partie de celles fabriquées sur l'île de Nou, il y a plus de 120 ans.

Cette maquette a donc été probablement réalisée par le bagnard prénommé Alexandre GÉRARD à la demande d'un Européen. Les plus connues sont celles réalisées à la demande du médecin Léon COLLIN condamné à la déportation à l'île des Pins puis aux travaux forcés à l'île Nou, là où le bagnard Alexandre GÉRARD purgeait sa peine.

Dimensions de la base : 34,5 x 26 cm.

H. poteau : 23,5 cm.

H. danseurs : Entre 12 cm et 14 cm.

H. musiciennes : Entre 7,5 cm et 9 cm.

(accidents et manques).

**Note :** Le mot pilou semble être issu de philu signifiant, dans l'une des langues de Nouvelle-Calédonie, « danser en tapant des pieds ».

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance. Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €



**NOUVELLE-CALEDONIE.**

**Terre, fibres végétales, bois, pigments.**

**Maquette représentant une danse sacrée de clôture du Pilou Pilou** qui fait référence à des cérémonies

traditionnelles de propitiation kanak, auxquelles chants, incantations et danses participaient de consort.

Le plateau présente en son centre un poteau cérémoniel représentant le défunt parmi les vivants et selon Maurice LEENHARDT « le corps de danse ». Autour de ce mât central tournent dix danseurs portant massues et lances

et six musiciennes assises qui marquent la cadence. Même si on ne peut l'attribuer et la dater formellement,

on peut supposer que cette maquette fait partie de celles fabriquées sur l'île de Nou, il y a plus de 120 ans.

Cette maquette a donc été probablement réalisée par le bagnard prénommé Alexandre GÉRARD à la demande d'un européen. Les plus connues sont celles réalisées à la demande du médecin Léon COLLIN condamné à la déportation à l'île des Pins puis aux travaux forcés à l'île Nou, là où le bagnard Alexandre GÉRARD purgeait sa peine.

Dimensions de la base : 31 x 23 cm.

H. poteau : 23,5 cm.

H. danseurs : Entre 10 cm et 14 cm.

H. musiciennes : Entre 7 cm et 8,5 cm.

(accidents et manques).

**Note :** Le mot pilou semble être issu de philu signifiant, dans l'une des langues de Nouvelle-Calédonie, « danser en tapant des pieds ».

**Provenance :** Collection MOEVUS Loches. Par descendance. Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €



. 101

**CARTIER.**

**Montre-bracelet de dame or jaune 18K et acier, modèle « Panthère »** carrée. Le mouvement à quartz, la lunette en or jaune à vis, le fond du cadran champagne aux heures en chiffres romains, le remontoir agrémenté d'un saphir en cabochon. Le bracelet à deux rangs de maillons en or et boucle déployante. Dimensions du boîtier: 22 x 22 mm. (non testée, pile à changer, une vis du revers du boîtier rapportée, infimes rayures au cadran).

1 500 / 2 000 €



101

. 102

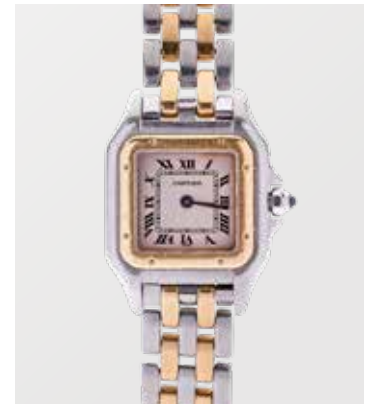
**CARTIER.**

**Montre-bracelet de dame en argent doré modèle « Must de Cartier »**. Le mouvement à quartz, le boîtier circulaire, le fond du cadran de couleur crème aux heures en chiffres romains, le guichet-dateur à 3h, le remontoir orné d'un saphir. Le bracelet en cuir rapporté, la boucle déployante d'origine également en argent doré. Diamètre du boîtier: 33 mm. (non testée, pile à changer, usures de dorure et rayures d'usage).

500 / 600 €



102



101

. 103

**BAUME & MERCIER.**

**Montre-bracelet de dame en plaqué or et acier.**

Le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire légèrement cintré flanqué de quatorze petits diamants ronds de taille brillant, le fond du cadran en nacre aux heures à index diamant, le guichet-dateur à 6 heures, le remontoir orné d'un diamant. Le bracelet d'origine à boucle déployante. Dimensions du boîtier: 33 x 22 mm. (non testée, pile à changer).

300 / 400 €



104



105

. 104

**HERMÈS.**

**Montre-bracelet de dame en plaqué or modèle « Heure H »**.

Le mouvement à quartz, le fond du cadran guilloché et doré aux heures en chiffres arabes. Le bracelet d'origine en cuir grainé marron à boucle ardillon. Dimensions du boîtier: 29 x 22 mm. (non testée, pile à changer, usures de dorure).

200 / 300 €

. 105

**HERMÈS.**

**Montre-bracelet de dame en plaqué or modèle « Loquet »**.

Le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire, le fond du cadran doré à motif dit tapisserie, les heures à index bâton. Le bracelet articulé orné de plaquettes de bois exotique. Dimensions du boîtier: 13 x 20 mm. (non testée, pile à changer, rayures d'usage et petits manques de plaqué au dos du boîtier). On y joint une pochette de protection en coton orange de la marque.

400 / 600 €



. 106

**CHAUMET.**

**Montre-bracelet de dame en acier modèle « Khesis ».** Le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire, le fond du cadran noir aux heures à index ornés de zircons, le bracelet en maille grain de riz à boucle déployante. Dimensions du boîtier : 30 x 21 mm. Présentée dans son écrin et sa surboîte d'origine, avec sa carte de garantie précisant un achat en date du 16/05/2000 et un maillon supplémentaire du bracelet.

300 / 400 €



. 107

**ROLEX.**

**Montre-bracelet de dame, modèle « Oyster Perpetual Date »** en acier. Le boîtier circulaire à couronne cannelée, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons, le guichet-dateur à 3h. Le bracelet à boucle déployante. Diamètre du boîtier : environ 26 mm. (en état de marche, non ouverte, légères rayures sur le verre du cadran). Présentée dans son étui de voyage en suédine verte, avec sa documentation d'origine et son certificat de garantie numéroté 44229 en date du 28/04/1969 chez Portais à Tours précisant « Vérifiée 30/04/1970 ».

1 500 / 2 000 €



. 108

**ROLEX.**

**Montre-bracelet de dame, modèle « Oyster Perpetual Date »** en acier. Le boîtier circulaire à couronne cannelée, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons, le guichet-dateur à 3h. Le bracelet « Jubilé » à boucle déployante. Diamètre du boîtier : environ 26 mm. (non testée et non ouverte, légères fêles au verre du cadran, fond du cadran à nettoyer). Présentée dans un écrin en suédine verte de la marque.

1 500 / 2 000 €



. 109

**ROLEX.**

**Montre-bracelet d'homme en acier, modèle « Oysterquartz Datejust ».** Le mouvement à quartz, le fond du cadran champagne aux heures à index bâtons, le guichet-dateur à 3h. Le bracelet à boucle déployante. Diamètre du boîtier : environ 36 mm. (non testée et non ouverte, pile à changer). Présentée avec sa garantie et son attestation de chronomètre officiel en date du 14/09/1986 portant le tampon de la Maison Claude Portais Joaillier Créateur à Tours.

4 000 / 6 000 €





110

. 110

**BREITLING.**

**Montre-bracelet chronographe d'homme en acier et or jaune 18K, modèle « Chronomat DR13048 ».** Le mouvement automatique, le pourtour du cadran gradué, le fond du cadran laqué noir, les heures à index bâtons, les totaliseurs à fond doré à 12h, 6h et 9h, le guichet-dateur à 3h. Le bracelet à boucle déployante.

Diamètre du boîtier : environ 40 mm.

Poids brut : 164,8 g.

(en état de marche, non ouverte, deux maillons du bracelet restauré en métal doré).

Présentée avec son écrin d'origine, son emboîtement, sa carte internationale de garantie de la bijouterie Nicolas à Tours en date du 09/12/1995 et son mode d'emploi. (usures au boîtier).

2 000 / 3 000 €



111

. 111

**BREITLING.**

**Montre-bracelet de dame en or jaune 18K et acier modèle « Lady J ».** Le mouvement à quartz, le pourtour du cadran gradué et le fond émaillés bleu lapis-lazuli, les heures à index bâtons, le guichet-dateur à 3h. Le bracelet rapporté en cuir bleu à boucle ardillon d'origine en acier.

Diamètre du boîtier : environ 30 mm.

Poids brut : 41,2 g.

(non testée et non ouverte, pile à changer).

400 / 600 €

. 112

**JAEGER LECOULTRE.**

**Montre-bracelet d'homme,** le boîtier circulaire en or jaune 18K, le mouvement automatique, le fond du cadran doré aux heures à index bâtons, le guichet-dateur à 3h. Le bracelet rapporté en reptile teinté noir avec sa boucle ardillon en or jaune 18K d'origine.

Diamètre du boîtier : environ 36 mm.

Poids brut : 42,9 g.

(en état de marche, non ouverte, rayures sur le cadran).

Présentée dans son écrin d'origine avec sa garantie numérotée en date du 11/12/1963 de la bijouterie Prieur Frères à Tours.

1 000 / 1 500 €



112

. 113

**OMEGA.**

**Montre-bracelet d'homme en acier.** Le mouvement à quartz, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons, le guichet-dateur à 3h. Le bracelet d'origine à boucle déployante. Diamètre du boîtier : environ 36 mm. (non testée et non ouverte, pile à changer, rayures sur le verre du cadran et sur le bracelet).

600 / 800 €

. 114

**OMEGA.**

**Montre-bracelet en acier et or jaune 18K modèle « Constellation ».** Le mouvement à quartz, la lunette aux heures en chiffres romains émaillés noirs, le fond du cadran doré, totaliseur à 3h et guichet des jours de la semaine à 9h. Le bracelet à boucle déployante. Poids brut : 75 g. Diamètre du boîtier : environ 34 mm. (non testée et non ouverte, pile à changer, usures à l'émail des chiffres romains).

400 / 600 €



115



131



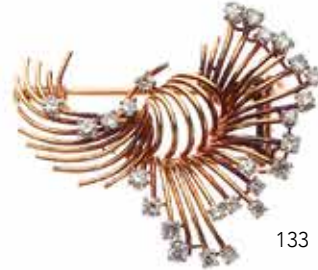
116



116



135



133



119



132



123



121



124

. 115

**Pendentif en or jaune 18K et argent**

à décor d'une libellule stylisée ornée d'éclats de rose, émeraudes et petits rubis.

Fin XIXe, début XXe.

Poids brut : 3,9 g.

2 x 3,8 cm.

(traces de soudure sur les bélières).

On y joint un collier composé de perles d'émeraudes alternées de 24 anneaux en or jaune 18K, le fermoir cylindrique également en or jaune 18K.

XXe.

Poids brut : 10,7 g.

L. 39 cm.

800 / 1 200 €

. 116

**Parure en or jaune 18K et argent**

à décor de fleurs stylisées ornées de diamants de taille ancienne et petits éclats de rose, comprenant :

- un bracelet articulé centré d'un grenat almandin monté en serti-griffes avec chaînette de sécurité. Diamètre : 6,5 cm.

- une broche trembleuse, ornée d'un diamant plus important de taille ancienne monté en serti-griffes. L. 6 cm.

Travail Art nouveau, vers 1900.

Poids brut total : 35,1 g.

Présentée dans son écrin d'origine

de la Maison H. Bossert, 45 rue

Saint Dizier à Nancy agrémenté

d'un chiffre feuillagé en argent.

(accidenté).

1 500 / 2 000 €

. 117

**Important collier en or jaune 18K**

à maille gourmette aplatie centré d'un médaillon à décor d'une gueule de lionne flanquée de petits diamants et retenant une demi-perle de corail en pendeloque.

Poids brut : 92,2 g.

L. environ 43,5 cm.

3 800 / 4 000 €



117



118

. 118

**CHAUMET.**

**Parure en or jaune 18K, nacre, turquoises, diamants et onyx** à décor de fleurs stylisées comprenant :

- un collier à trois rangs de perles rythmés de six petits anneaux en or et éclats de rose, le motif central amovible pouvant former une broche et un pendentif, le fermoir à décor finement ciselé de fleur stylisée ajourée pavée de nombreux diamants. L. environ 42,5 cm.

- une paire de clips d'oreilles.

2,9 x 2,5 cm.

- une importante bague. TDD. 49.

Poids brut total : 152,7 g.

Pièce unique réalisée au XXe, d'après

une commande particulière.

Présentée dans un écrin de voyage

en suédine marron de la Maison.

5 000 / 6 000 €

. 119

**Large bracelet souple en or jaune 18K**

à maille stylisée.

Travail XXe.

Poids : 56,8 g.

19 x 2,5 cm.

2 300 / 2 500 €

. 120

**Dans le goût d'HERMÈS.**

**Bracelet en or jaune 18K** à maille chaîne d'ancre en cordage stylisé.

Poids : 61,9 g.

L. 22 cm.

2 500 / 3 500 €



120



121

. 121

**Bague en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 5,50/6,00 carats**

entre deux lignes de petits diamants, le panier également serti de diamants.

Travail français vers 1920.

Poids brut : 4,5 g.

TDD. 55. (avec rétrécisseur).

(égrisures et usures).

Expert : Émeric et Stephen PORTIER

10 000 / 15 000 €



122

. 122

**Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,50/1,80 carat**

entre deux lignes de diamants rectangulaires en chute.

Poids brut : 8,1 g.

TDD. 54.

Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1 500 / 2 000 €

. 123

**Bague en or jaune 18K et or gris ou platine centrée d'un diamant coussin de taille ancienne**

d'environ 2,30 carats monté en serti-clos épaulé de petits éclats de rose.

Poids brut : 10 g.

TDD. 56.

4 000 / 5 000 €

. 124

**Importante bague marquise en or jaune 18K** ornée de nombreux diamants de taille brillant montés en serti-clos et serti-griffes.

Poids brut : 8,1 g.

TDD. 57.

600 / 800 €



128

. 125

**MAUBOUSSIN.**

**Bague en or jaune 18K et or gris ou platine** à décor de nœud de cordage stylisé. Gravée et numérotée à l'intérieur. Poids brut : 13,2 g. TDD. 54.

500 / 600 €

. 126

**Bague marquise en or gris 18K et platine** ornée de cinq grenats dont quatre ronds et un de taille navette alternés de huit petits diamants, chacun d'environ 0,07 carat, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 5,4 g. TDD. 50.

300 / 500 €

. 127

**Importante bague en or gris 18K** ornée d'un rubis ovale facetté d'environ 8 x 6 mm épaulé de diamants de taille baguette et petits diamants ronds de taille brillant en chute, les plus importants d'environ 0,07 carat, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 8,2 g. TDD. 56.

1 500 / 2 000 €

. 128

**Bague en or gris 750 millièmes** ornée au centre d'un saphir ovale d'environ 14,33 x 11,91 x 6,52 mm dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant, chacun d'environ 0,15/0,20 carat. Poids brut : 10,2 g. TDD. 54. (petits manques). Expert : Émeric et Stephen PORTIER

2 000 / 3 000 €



131

. 129

**Bague jarretière en or jaune 18K et or gris ou platine** ornée de trois saphirs ovales facettés chacun d'environ 6 x 4 mm, dans un entourage de petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 4,9 g. TDD. 59.

300 / 400 €

. 130

**Bague en or jaune 18K** ornée d'un saphir ovale facetté d'environ 8 x 6 mm monté en serti clos, flanqué de petits diamants de taille baguette et saphirs calibrés. Poids brut : 5,2 g. TDD. 50.

400 / 600 €

. 131

**Paire de boucles d'oreilles en platine ou or gris 18K** à décor de nœuds rubanés stylisés, chacune centrée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,25 carat monté en serti-griffes, les pétales pavés de petits diamants également de taille ancienne. Poids brut : 9,4 g. 2 x 2,1 cm.

250 / 300 €

. 132

**Broche en platine** à décor de motif géométrique stylisé ornée de petits diamants de taille ancienne et centrée de six diamants de taille baguette. Vers 1930. Poids brut : 6,2 g. 1,7 x 3,3 cm. (manque un petit diamant).

400 / 600 €



132



133

. 133

**CHAUMET.**

**Broche en or jaune 18K** à décor de bouquet stylisé ornée de 26 petits diamants montés en serti-griffes, les plus importants d'environ 0,07 carat. Poids brut : 9,4 g. 3,6 x 4,2 cm.

600 / 800 €

. 134

**Broche à décor de feuillage stylisé en or jaune 18K et or gris ou platine** ornée de cinq petits diamants montés en serti-clos. Poinçon de joaillier AK à identifier. Poids brut : 11,1 g. 2,5 x 8,5 cm.

400 / 600 €

. 135

**Pendentif en or jaune 18K** centré d'une importante améthyste ovale facettée d'environ 23 x 20 mm montée en serti-griffes et surmontée de dix diamants de taille brillant en chute, le plus important d'environ 0,20 carat. Travail marocain de Casablanca, vers 1970. Poids brut : 12,8 g. 3 x 2 cm.

600 / 800 €



135



117



118



118



118



126



134



127



130



129



125

120



. 136

**Grand tire-bouchon de poche en fer forgé**, la prise en forme de cœur soutenue par deux volutes en S et deux boules aplanies, le centre de la poignée orné d'un pinacle, la mèche forte à ruban agrémentée de deux filets sur les bords, l'étui à vis décoré de filets et terminé par un bouton. Travail français XVIIIe. Dimensions : 13,7 x 6,2 cm. Poids : 95 g.

1 000 / 1 500 €

. 137

**Tire-bouchon de poche figuratif en fer forgé**, la prise en forme de deux serpents entrelacés soutenus par deux boules aplanies, le centre de la poignée orné d'un petit pinacle en forme de gland, la mèche archimédienne protégée par un étui à vis à pans coupés décoré de filets et terminé par un bouton. Travail français fin XVIIIe, début XIXe. Dimensions : 10,5 x 5,9 cm. Poids : 75 g.

1 000 / 1 500 €

. 138

**Tire-bouchon de poche de type harpe en fer forgé**, la prise de forme chantournée, la mèche ronde à pans coupés pivotante. Travail français fin XVIIIe, début XIXe. Dimensions fermé : 7,8 cm x 4,7 cm. Dimensions ouvert : 12,9 cm x 4,7 cm. Poids : 47 g.

500 / 800 €





139

. 139

**Tire-bouchon mécanique à cage en fer forgé** richement ciselé de motifs feuillagés, la prise en forme de balustre double, la cage ajourée de deux ovales, le protège mèche terminé par un bouton en bourgeon, la mèche archimédienne rapide. Travail fin XVIIIe, début XIXe.  
Dimensions : 14,4 x 5,3 cm.  
Poids : 180 g.

2 000 / 3 000 €

. 140

**Tire-bouchon mécanique à cage en fer forgé**, la prise à pans coupés pommelée aux extrémités, la cage ajourée d'une fenêtre rectangulaire en chapeau de gendarme, la mèche de type archimédienne. Travail français XVIIIe.  
Dimensions : 11,2 x 5,9 cm.  
Poids : 98 g.

800 / 1 200 €

. 141

**Tire-bouchon simple en fer forgé**, la prise à pans coupés pommelée aux extrémités et surmontée par une bélière en laiton, la mèche de type archimédienne. Travail français XVIIIe.  
Dimensions : 13,4 x 6,4 cm.  
Poids : 35 g.

150 / 200 €

. 142

**Petit tire-bouchon mécanique**, la prise en os tourné à une extrémité terminée par une brosse, la cloche en laiton ornée de filets et traversée par un système à double vis, la mèche coupante. Travail italien XXe.  
Dimensions en position basse : 9,4 x 5,7 cm.  
Dimensions en position haute : 12,8 x 5,7 cm.  
Poids : 64 g.  
(légères fentes à l'os).

200 / 300 €

. 143

**Tire-bouchon figuratif de type Henshall**, la prise en ivoire richement sculpté représentant une tête de sultan ou d'ottoman terminée à une extrémité par un embout en laiton, la mèche ronde vissée sur la tige à balustre avec brise-cire. Travail étranger fin XIXe.  
Dimensions : 13,3 x 13,3 cm.  
Poids : 166 g.

200 / 300 €

. 144

**Tire-bouchon simple**, la prise en dent de phacochère ou pointe de corne pourvue de cinq petites excroissances, une extrémité terminée par une brosse à monture en laiton, la mèche ronde montée sur une tige annelée. Travail étranger fin XIXe.  
Dimensions : 11,2 x 17,5 cm.  
Poids : 131 g.

100 / 150 €

. 145

**Tire-bouchon simple figuratif**, la prise en bois sculpté et patiné présentant une loutre, les yeux en sulfure, la mèche ronde à filet montée sur une tige à mollet. Travail français XIXe.  
Dimensions : 13 x 15,3 cm.  
Poids : 101 g.  
(léger accident).

100 / 150 €



143



. 146

**Bombarde de feu d'artifice en**

**bronze** rythmée de filets imitant un cordage, ornée en relief de dauphins et portant l'inscription « DEFEHRT.F.CT. CE. 7 mars 1788 ».

Travail XVIIIe.

Longueur : 8 cm.

Largeur de la fixation pour l'affût : 7 cm.

Diamètre de la bouche : 4,5 cm.

200 / 300 €



. 147

**Lot de deux cachets de pouce en argent et argent doré** à décor de lévriers, XIXe :

- Le premier aux yeux en rubis, la matrice à pans coupés ciselée d'armoiries comtales, le dos de l'animal orné d'une petite bélière.

Poids : 10 g.

H. 2,6 cm.

- Le second à décor de deux lévriers de taille différente, la matrice ovale ciselée d'un chiffre sous couronne comtale, le dos de l'animal orné d'une petite bélière.

Poids : 9,9 g.

H. 2,3 cm.

200 / 300 €



. 148

**École française XVIIIe.**

**Portrait de femme.**

Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire présentée dans un médaillon en pomponne ciselé de fleurettes stylisées. 5,6 x 4,6 cm.

(monté en broche postérieurement, petits accidents et manques à la monture).

150 / 200 €



. 149

**École française XVIIIe.**

**Portrait d'homme.**

Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire dans un médaillon en laiton formant broche ou pendentif, l'ensemble présenté sur un cadre rectangulaire en velours ras cramois. Dimensions du médaillon : 4 x 3,2 cm. Dimensions du cadre : 10,4 x 8,2 cm. (usure au velours).

100 / 150 €

. 150

**RUSSIE, XIXe.**

**Maquette de bateau du Tsar Pierre Le Grand, en métal**

**polychrome**, reposant sur une boîte rectangulaire à décor maritime légendée en russe et faisant référence à un oukaz du tsar du 7 février 1722 sur la préservation des navires.

Travail probablement réalisé à Saint-Petersbourg, vers 1872. 26 x 19 x 7,5 cm.

(légères usures et une vis moderne).

**Note :** Plusieurs modèles de maquettes de navires ont été réalisés pour l'Exposition Polytechnique de Moscou commémoratives du deux-centième anniversaire de la naissance de Pierre Le Grand et offertes comme récompenses aux vainqueurs des courses de voile.

**Œuvre en rapport :** Une maquette similaire est conservée au Musée des Yachts Impériaux au Palais de Peterhof à Saint-Petersbourg. Expert : Maxime CHARRON

400 / 600 €







. 151

**Pique-cierge en bronze argenté**, la partie supérieure en forme de vase godronné, le fût balustre reposant sur une base de section triangulaire à volutes ornée de têtes d'angelots dans des nuées, l'ensemble porté par trois pieds griffes. XIXe. H. 63 cm. (transformé en lampe).

100 / 150 €



. 152

**Paire de pique-cierges en bois sculpté, stuqué et anciennement doré**, la partie supérieure évasée, le fût balustre à décor de feuilles d'acanthé et draperies, la base de section triangulaire ornée de palmettes stylisées reposant sur trois pieds à volute. XVIIIe. H. 62 cm. (électrifiés, accidents, manques et restaurations).

100 / 150 €



. 153

**Important crucifix en bois sculpté polychrome** présenté sur une croix en acajou aux extrémités ornés de palmettes et motifs rayonnants en argent repoussé. La base mouvementée en ébène mouluré et sculpté à décor de coquille, volutes et rinceaux feuillagés. Milieu XIXe. 100,5 x 38 x 15,5 cm. (usure de polychromie au Christ, légers accidents et manques notamment aux doigts, fente à la base).

200 / 300 €



. 154

**Petite armoire religieuse rectangulaire en bois peint** toutes faces ouvrant par deux portes à décor recto verso de saintes dont probablement Sainte Barbe. L'intérieur ouvrant sur une niche plein cintre ornée au premier plan d'ossements devant la Jérusalem Céleste et sur les côtés d'une représentation stylisée du Soleil et de la Lune. Travail probablement XVIIIe. 76,5 x 43,5 x 22 cm. (accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €





. 155

**Console d'applique en bois mouluré, sculpté, doré et polychrome** figurant une tête d'angelot émergeant de rinceaux feuillagés, le support en forme de pilastre à l'imitation du marbre. Travail XVIIIe. 56,5 x 25,5 x 34 cm. (accidents, manques et restaurations). Expert : Michel RULLIER

200 / 300 €



. 156

**École française XIXe. Série de quatre panneaux de mobilier religieux en chêne sculpté en fort relief** représentant le tétramorphe sur des nuées : Saint Jean avec l'aigle, Saint Matthieu avec l'homme, Saint Marc avec le lion et Saint Luc avec le taureau. Dimensions du plus grand : 62 x 36,5 x 2 cm. (fentes et légères usures). On y joint un grand panneau en chêne mouluré et sculpté à décor d'attributs religieux flanqués de pilastres cannelés. XIXe. 156,5 x 59,5 x 2,5 cm. (petits accidents et manques notamment à la base d'un pilastre).

400 / 600 €



. 157

**École française XVIIe. L'Éducation de la Vierge.** Groupe en bois sculpté polychrome. 59 x 29 x 12 cm. (petits accidents et manques, restaurations). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST

800 / 1 000 €



158

. 158

**FRANCE, probablement début XVIe.** Ange acolyte. Fort relief en bois, le dos évidé. 80 x 22 x 20 cm. (accidents et manques notamment les bras). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST

200 / 300 €

157



. 159

**FRANCE, XVIIIe.**

*Saint Roch et son chien.*

Deux statuette en bois sculpté polychrome.

Dimensions du saint : 76 x 37 x 29 cm.

Dimensions du chien : 23,5 x 24 x 10 cm. (accidents et manques).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST

500 / 600 €



. 160

**École coloniale hispanique, XVIIIe ou XIXe.**

*Saint franciscain, sans doute Saint Antoine de Padoue.*

Statuette en bois sculpté polychrome présentée sur une base.

54,5 x 17 x 13 cm.

(accidents et manques, notamment à la polychromie).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST

200 / 300 €



. 161

**École française début XXe.**

*La Présentation du Christ au Temple.*

Groupe en chêne sculpté.

36 x 34,5 x 6 cm.

100 / 150 €



. 162

**Grand reliquaire papierolles**

présenté dans un cadre en bois et stuc doré vitré contenant 32 reliques dont : Saint-François d'Asise, Sainte-Thérèse, Saint-Jean-de-La-Croix, Saint-Vincent-de-Paul...

Le fond tendu de soie brodée au point lancé à décor de fleurs.

Début XIXe.

4 x 55 x 58,5 cm.

(importants trous de vers à la soie, accidents et manques au stuc du cadre).

200 / 300 €



. 163

**Reliquaire papierolles présenté dans un**

**cadre en bois et stuc doré vitré** contenant les huit reliques suivantes : Bienheureuse Marie de l'Incarnation, Saint-Antoniüs Martyr, Saint-Auxilius Martyr, Santa Columba Martyre, Saint-Clément Martyr, D'une des onze mille Vierges, Saint-Tiburtius et Saint-Innocent Martyr.

L'ensemble orné de motifs stylisés en cuir gaufré et doré, le fond tendu de soie moirée rouge cramoisie.

Milieu XIXe.

6 x 37 x 30 cm.

(petits accidents et manques, fond de l'encadrement à refixer).

150 / 200 €



. 164

**ÎLES GRECQUES, XVIIe.**

**Icône figurant le Christ Pantocrator**

trônant en juste juge sur le monde entouré de 11 saints choisis (un douzième probablement effacé en bas au centre), vraisemblablement 11 apôtres sauf Judas.

Tempéra sur bois, fond d'or.

44 x 33 x 2,5 cm.

(usures, manques et restaurations).

Expert : Maxime CHARRON

1 000 / 1 500 €



165



166



167



168



169

. 165

**D'après Jean-Baptiste  
PIGALLE (1714-1785).**

*Hermès.*

Sculpture en bronze doré portant une signature Delaine à la base, présentée sur un socle cubique en marbre Portor. 22 x 8,5 x 10 cm.

150 / 200 €

. 166

**Édouard DROUOT (1859-1945).**

*Hercule tirant à l'arc.*

Sculpture en bronze patiné portant un cachet de fondeur DD. 33 x 19 x 11 cm.

200 / 300 €

. 167

**Albert FROGER (XIXe).**

*Le Sauveteur.*

Sculpture en bronze patiné titré sur le socle et portant un cachet « Bronze garanti au titre Paris » ainsi qu'un monogramme de fondeur. H. 37,5 cm. Diamètre à la base : 17,5 cm.

300 / 500 €

. 168

**Félix SANZEL (1829-1883).**

*Bacchus au tambourin.*

Importante sculpture en bronze patiné. 74 x 40,5 x 40 cm. (à nettoyer).

600 / 800 €

. 169

**École française fin XIXe, début XXe.**

*L'Angelot à la lettre.*

Importante sculpture en bronze patiné reposant sur un socle en bois exotique à degré et pans coupés. 44 x 46 x 21,5 cm (trous de fixation anciens rebouchés).

300 / 400 €

. 170

**Mathurin MOREAU (1822-1912).**  
*Deux enfants recueillant une colombe blessée.*

Sculpture en bronze patiné, signée, datée et portant la signature du fondeur GELOT Éditeur. 31,5 x 29 x 16 cm. (légères usures de patine).

300 / 400 €



170

. 171

**Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897).**  
*Jeune Musicien.*

Importante sculpture en régule patinée signée, située Wien au dos et portant deux numéros. 79 x 53 x 32 cm. (manque l'instrument de musique, usure de patine et légères griffures).

400 / 500 €



171

. 172

**J.C. CASIMIR (XIXe).**  
*Éléphant et Dromadaire.*

Deux bas-reliefs en bronze patiné formant paire signés en bas et portant l'inscription « Crimée 129 ». Présentés dans des cadres en chêne mouluré à montants en pilastre, la corniche soulignée d'une frise de denticules.

Dimensions des bas-reliefs: 36 x 49,5 cm.

Dimensions des cadres :

50 x 69,5 x 7,5 cm.

(petits accidents et manques aux encadrements).

600 / 800 €



172

. 173

**Édouard DROUOT (1859-1945).**  
*Deux chiens de chasse à l'affût.*

Sculpture en bronze patiné. 39 x 50,5 x 21 cm. (légère griffure).

800 / 1 200 €



173

. 174

**École française fin XIXe d'après le XVIIIe.**  
*Buste de jeune femme.*

Sculpture en terre-cuite patinée reposant sur un piédoche en marbre brèche.

69 x 49 x 25 cm.

(légers éclats).

300 / 500 €



174



175



176



177



178



179

. 175

**D'après Francis Leggatt CHANTREY (1781-1841/42).**

*Walter SCOTT.*

Buste en plâtre sur piédouche.  
Seconde moitié XIXe.

77 x 53 x 25 cm.

(légers éclats et à nettoyer).

**Note:** Walter SCOTT est en 1828, lorsque Sir Francis CHANTREY exécute son portrait, l'auteur le plus célèbre de son époque et l'Écosse ici symbolisée par son écharpe en tartan se trouve au cœur de ses romans historiques. Réplique du buste en marbre original de 1820 conservé à la Abbotsford House, The Home of Sir Walter SCOTT. Un exemplaire en marbre de mêmes dimensions est exposé au Philadelphia Museum of Art.

600 / 800 €

. 176

**Louis Alexandre LEFEVRE DESLONGCHAMPS (1849-1893).**

*Jeune Paysanne.*

Importante statue en albâtre sculpté signée à la base au revers.

80 x 28 x 25 cm.

(égrenures notamment au visage).

300 / 500 €

. 177

**École italienne vers 1900.**

*L'Assiette cassée.*

Sculpture en albâtre.

69,5 x 27 x 21 cm.

(base circulaire accidentée et restaurée, rousseurs).

300 / 400 €

. 178

**M. VITI (XIXe-XXe).**

*Marie-Antoinette en buste.*

Sculpture en albâtre sur piédouche reposant sur une base carrée à degrés en bois estampillée G.ROUSSEAU.

Signée et datée 1912 au dos.

34 x 18 x 9 cm.

100 / 150 €

. 179

**École française, vers 1930.**

*Portrait de Jacques Vidilles (1926-2016) et Jean-Claude Vidilles (1928-1997).*

Sculpture en granit monogrammée CF au revers.

27,5 x 36 x 14,5 cm.

**Note:** Jean-Claude VIDILLES (1928-1997), pilote automobile, a participé à différentes courses automobiles dans les années 1950/1960 dont les 24 heures du Mans et Mille Miglia à Brescia.

300 / 400 €



. 180

**Edmond MOIRIGNOT (1913-2002).**

*Vénus et l'Amour endormi.*

Ivoire sculptée, signé et daté 1946.

8 x 26,5 x 9,5 cm.

Poids : 1870 g.

(auriculaire de la main droite de Vénus accidenté).

Accompagné de son Certificat CITES en date  
du 11/07/2024 : N° CIC : FR2406600196-K.

300 / 400 €



. 181

**Jean de RONCOURT (1869-1937).**

*Guerrier à la lance sur un tertre rocheux.*

Sculpture en régule patiné présentée sur un socle en marbre Portor.

Vers 1930.

41,5 x 61,5 x 21,5 cm.

(très léger éclat au marbre de la terrasse).

200 / 300 €



. 182

**André Vincent BECQUEREL  
(1893-1981).**

*Panthère se frottant à un arbre.*

Sculpture en bronze patiné.

49 x 79 x 19 cm.

(petites usures de patine, à nettoyer).

4 000 / 6 000 €

. 183

**Irénée ROCHARD (1906-1984).**

*L'Éléphant.*

Importante sculpture en régule

à patine verte présentée sur

son socle en granite noir.

37 x 58 x 16 cm.

(sujet à refixer sur le marbre).

200 / 250 €





. 184

**Aimé-Jules DALOU (1838-1902).**

*Maternité.*

Sculpture en bronze patiné à la cire perdue, portant le cachet, la signature du fondeur SUSSE Frères Éditeurs Paris ainsi que le numéro 2 et la mention bronze en toutes lettres.

20 x 8 x 11,5 cm.

(traces bleues à nettoyer).

800 / 1 200 €



185



186

. 185

**Jacques Le NANTEC (né en 1940).**

*Evangeline.*

Sculpture en bronze patiné signée, numérotée 9/300, datée 1993 et portant le cachet de fondeur de l'artiste.

39,5 x 11 x 11 cm.

Accompagnée d'une facture d'achat de la Galerie Art Cadre Dauphine en date du 14 janvier 1994.

600 / 800 €

. 186

**Alec WILES (1924-2021).**

*Buîte de femme nue.*

Sculpture en bronze patiné, signée et datée 1977 sur la terrasse.

36 x 23 x 17,5 cm.

300 / 400 €

. 187

**Mélanie QUENTIN (née en 1946).**

*Athéna assise sur une colonne ionique.*

Sculpture en bronze patiné, signée, numérotée 2/8, datée (19) 96 et portant le cachet de la Fonderie Pommelle.

29 x 12,5 x 11,5 cm.

Accompagnée d'une facture de la Galerie Damon.

400 / 600 €

. 188

**André HOGOMMAT (1925-2015).**

*Femme à genou.*

Sculpture en bronze patiné bleu numérotée 6/12 et portant le cachet de fondeur de la Fonderie de la Plaine.

20 x 14 x 12 cm.

(présence de deux trous de fixations sous les pieds).

300 / 400 €



187



188





. 189

**Stanko KRISTIC (XXe-XXIe).**  
*Cheval Prince bleu.*

Sculpture en ciment, colle et peinture datée 2008.  
55 x 40 x 12,5 cm.

Accompagnée de son certificat d'authenticité en date du 21 avril 2010.

400 / 500 €



. 191

**Charles MEIGH (1835-1861).**

**Partie de service à thé en faïence fine crème** à décor des apôtres en légers reliefs sous des arcatures gothiques, les prises en masque de barbus, comprenant une théière, un sucrier couvert, une jatte circulaire et un pot à lait.

Angleterre, XIXe

Hauteur de la théière : 17 cm.

(un éclat au couvercle de la théière et fretel du sucrier restauré).

100 / 150 €



. 190

**Cheval de manège en chêne sculpté et patiné.**

XXe.

98,5 x 20 x 113 cm.

(trou dans l'encolure pour fixation de la barre métallique jointe).

300 / 400 €



. 192

**Joseph LANDAIS (1860-1912).**

**Important plat en faïence** à décor en trompe-l'œil, en bas-relief et ronde bosse d'anguille, de perche, de coquillages et grenouilles.

Porte une marque en creux au revers et signé dans le décor.

46 x 33 cm.

Expert : Marie Pierre ASQUIER

400 / 600 €



. 193

**Théodore DECK (1823-1891).**  
**Grand plat circulaire en céramique polychrome émaillée** à décor de fleurs japonisantes et papillons sur fond entièrement couvert de motifs stylisés. Signature marquée en creux au revers accompagnée de la lettre A.  
 H. 5 cm.  
 Diamètre : 40 cm.  
 (légers défauts de cuisson, éclats anciens au talon et cheveux dans l'émail).

600 / 800 €



. 195

**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Important vase de forme sphérique et col cylindrique en verre à surface givrée et satinée,** le décor émaillé de chrysanthèmes et mante religieuse portant la signature et l'inscription « Exposition 1878 Redite en sa cristallerie pour l'histoire du verre 1900 ».  
 H. 27 cm.  
 Diamètre : 22 cm.  
 (importante restauration).

800 / 1 200 €



. 194

**Amalric WALTER (1870-1959) et Henri BERGE (1870-1936).**  
**Plumier oblong à deux compartiments en pâte de verre,** orné d'un scarabée émaillé en léger relief.  
 Début XXe.  
 4 x 24 x 8 cm.

600 / 800 €



. 196

**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Vase soliflore fuselé sur piedouche en verre multicouche dégagé à l'acide** à décor de branchages fleuris et feuillagés.  
 Début XXe.  
 H. 25 cm.  
 Diamètre : 6 cm.

200 / 300 €



. 197

**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Vase en verre multicouche dégagé à l'acide** à décor de fleurs. Signature japonisante dans le décor.  
 Début XXe.  
 H. 21 cm.  
 Diamètre : 9,5 cm.

300 / 500 €

. 198

**LE VERRE FRANCAIS.**

**Important vase ovoïde en verre multicouche déagagé à l'acide** à décor de cruches déversant de l'eau stylisée, les deux petites anses en application. Signé à la pointe. Vers 1930. H. 30,5 cm. Diamètre : 26 cm.

600 / 800 €



. 199

**VAL SAINT-LAMBERT.**  
**Vase de section carré à col corolle en verre multicouche déagagé à l'acide** à décor de paysage maritime.

Signé VSL. Première moitié XXe. H. 18 cm.

150 / 200 €



199

. 200

**DAUM NANCY.**  
**Vase à panse globulaire à deux anses** en application en verre bleu et paillons en or intercalaires.

Signé à la pointe DAUM NANCY à la Croix de Lorraine. Vers 1950. H. 26 cm. Diamètre : 24 cm.

200 / 300 €



200

. 201

**André DELUOL (1909-2003) pour DAUM.**

***Pastorale.***

Sculpture en pâte de verre colorée rose, signée et numérotée 47/250. 32 x 17 x 9,5 cm.

300 / 400 €





. 202

**Mortier circulaire en bronze patiné,** la partie supérieure parcourue d'une inscription gothique à déchiffrer, la panse décorée de filets. On y joint un pilon.  
France XVIIe.  
H. 10,5 cm.  
Diamètre au col : 12,5 cm.  
Expert : Michel RULLIER

100 / 150 €



. 203

**MILLET à PARIS.**  
**Encrier de forme chantournée à trois godets couverts en bronze ciselé** à décor de motifs de style Rocaille et laque figurant pagodes, cygnes et végétaux dans un paysage lacustre.  
Travail XIXe dans le goût du XVIIIe.  
9,5 x 34 x 23 cm.  
(manque la verrerie et la vis d'une charnière du couvercle d'un godet, à nettoyer).

100 / 150 €



. 204

**Coffret rectangulaire en bronze ciselé et doré** à décor de rinceaux feuillagés, fleurs, volatiles et cœurs sacrés. Le couvercle à charnières orné du profil d'Henri IV dans un médaillon et découvrant un miroir biseauté, l'intérieur en placage de bois exotique, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds terminés par des griffes.  
Avec sa clé.  
Début XXe.  
12 x 24 x 18 cm.  
(manque les vis des charnières, petites oxydations au miroir).

100 / 150 €



. 205

**TAHAN à PARIS.**  
**Écritoire rectangulaire à gradin en placage de bois exotique et marqueterie de laiton ciselée** à décor de cartouches rocaille et semis de fleurettes stylisées. La partie centrale chiffrée RT découvrant un sous-main en cuir parcouru d'une frise de grecques et un compartiment, le gradin ménageant un range-lettre, un plumier, un encrier en cristal et deux niches à timbres.  
Signé TAHAN à Paris sur la serrure.  
Avec sa clé.  
Époque Napoléon III.  
20 x 36 x 30,5 cm.  
(infimes accidents et manques, sous-main postérieur).

300 / 400 €





. 206

**Cave à liqueur rectangulaire à façade mouvementée en marqueterie dite BOULLE d'écaille et de laiton dans des encadrements de filets.** Les vantaux latéraux et le couvercle rétractable démasquant un intérieur en placage de bois exotique contenant un ensemble en cristal taillé rehaussé d'or. Complète de sa verrerie. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds en boule aplatie en bois tourné. Époque Napoléon III.  
27 x 34,5 x 24,5 cm.  
(petits accidents et manques au placage, légers éclats à la verrerie).

200 / 300 €



. 207

**Cave à liqueur rectangulaire à façade mouvementée en placage de bois noirci et marqueterie de laiton ciselé** chiffrée DQ dans des encadrements de filets. Les vantaux latéraux munis de deux poignées de transport en bronze, le couvercle rétractable démasquant un intérieur en placage de bois exotique contenant un ensemble en cristal taillé rehaussé d'or. Complète de sa verrerie. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie en bronze. Époque Napoléon III.  
28 x 34 x 26 cm.  
(accidents et manques au placage, légers éclats à la verrerie, manque la clé).

150 / 200 €



. 208

**Paire de bougeoirs en bronze argenté,** le binet en forme de vase sommé d'une bobèche, le fût balustre saillant, la base chantournée à degrés. Époque Louis XV.  
H. 24 cm.  
Diamètre à la base: 12,5 cm.

150 / 200 €



. 209

**Paire de flambeaux en bronze argenté.** La partie supérieure amovible à trois bras de lumière feuillagés, les binets en forme de vases sommés de bobèches, le centre orné d'un pot couvert torsadé, la partie inférieure à fût balustre reposant sur une base circulaire décorée de godrons inclinés et de cannelures torsadées. XVIIIe.  
H. 38 cm.  
Diamètre: 25 cm.  
(partie supérieure probablement postérieure).  
Expert: Michel RULLIER

150 / 200 €



. 210

**Paire de bougeoirs en bronze patiné,** les binets en forme de vases, le fût balustre saillant, la base chantournée ornée d'une moulture mouvementée. Époque Louis XV.  
H. 25,5 cm.  
Diamètre à la base : 13,5 cm.  
(usures de patine, trous d'électrification).

100 / 150 €



. 211

**Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré,** le binet en forme de vase sommé d'une bobèche, le fût balustre cannelé, la base circulaire godronnée, l'ensemble à décor de rangs de perles et filets. Époque Louis XVI.  
H. 28 cm.  
Diamètre à la base : 14 cm.  
(dorure moderne).

150 / 200 €



. 212

**Paire de bougeoirs en bronze argenté,** les binets en forme de vases, le fût à colonne reposant sur une base circulaire, l'ensemble à décor de frises de feuilles d'eau et filets. Époque Restauration  
H. 27 cm.  
Diamètre à la base : 12 cm.  
(anciennement montés en lampe, trous d'électrifications et bases déformées).

80 / 120 €



. 213

**Paire de bougeoirs en bronze de deux patines,** le binet en forme de vase Médicis, le fût à colonne cannelée reposant sur une base circulaire. L'ensemble à décor ciselé de volutes, feuillages, frises de feuilles d'eau, fleurs et palmettes stylisées. Époque Restauration.  
H. 28 cm.  
Diamètre à la base : 12,5 cm.  
(un binet comportant un élément métallique accidenté soudé).

80 / 120 €



. 214

**Importante paire de candélabres en métal doré à six bras de lumière feuillagés** dont un central couvert d'un éteignoir, le fût en forme de vase piédouche à deux anses, la base ornée de masques grimaçant et reposant sur quatre pieds griffe. Style Louis XIV, XXe.  
68 x 33 x 31 cm.

100 / 150 €



. 215

**Grand pique-cierge en bois sculpté polychrome et doré**, le fût à colonne décoré de fleurs, la base de section carrée à degrés. Travail XIXe. 152 x 19,5 x 19,5 cm. (petits accidents et manques, électrifié).

200 / 300 €



. 216

**Porte-torchère en bois polychrome, résine et métal doré** figurant un nubien brandissant cinq bras de lumière feuillagés. La base en piédestal. Travail moderne dans le goût du XVIIe. 156 x 36 x 36 cm.

200 / 300 €



. 217

**Panneau rectangulaire en bois sculpté polychrome** à décor d'un blason aux licornes surmonté de trois étoiles et d'un heaume sur fond de rinceaux feuillagés. XIXe. 82 x 93 x 3 cm. (fentes, parquetage, petits manques et repeints).

200 / 300 €

## PENDULES

. 218

**Tableau-horloge composé d'une chromolithographie sur cuivre** à décor d'une scène galante à la biche, le cadran émaillé blanc dissimulé dans une échauguette. L'encadrement en bois et stuc doré à décor de rang de perles, feuilles d'acanthé et tores de lauriers. Vers 1900. Encombrement : 53 x 62 x 13,5 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €





. 219

**Important cartel et sa console d'applique en marqueterie dite « Boule » d'écaillé et de laiton.** Le cartel de forme mouvementée à façade et côtés vitrés, le cadran aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées. Riche ornementation de bronzes ciselés et patinés à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, telle que chutes d'angles, moulures de soulignement, mascarons et cul-de-lampe. L'amortissement à décor d'une Renommée en ronde-bosse et la partie inférieure à décor d'une femme assise accoudée sur une sphère étoilée. L'ensemble reposant sur quatre pieds rocaille. Avec clé, timbre et balancier à décor de masque sur fond rayonnant.

Style Louis XV, XIXe.

Dimensions du cartel : 89 x 41,5 x 18 cm.

Dimensions de la console : 29 x 43 x 23 cm.

(manque la trompe et pied restauré de la Renommée, éléments à refixer, petits manques et usures).

1 200 / 1 500 €



. 220

**Pendule en bronze ciselé et doré et verre biseauté toute face et albâtre,** surmontée d'un vase à l'antique, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains bleus et minutes en chiffres arabes, signé BATAILLE et souligné de rinceaux feuillagés, trois faces agrémentées de chutes de couronnes de fleurs nouées. La base rectangulaire ornée d'une frise de perles et reposant sur quatre pieds boule aplatis.

Avec balancier à décor de soleil rayonnant orné d'un visage, clé et timbre.

Style Louis XVI, XIXe.

43 x 20,5 x 13 cm.

(petits éclats sur le verre et à l'émail, élément à refixer et usure de dorure).

150 / 200 €



. 221

**Pendule portique en marbre blanc et bronze doré,** le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, signé RIEUSSEC à Paris, souligné de branchages et d'un médaillon en porcelaine de Wedgewood, les montants en pilastres agrémentés en application de rubans noués, carquois et flèches en chute et terminé par deux pieds griffes surmontés d'une coupe de fleurs et fruits. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à deux ressauts et bordée d'un rang de perles.

Le balancier à décor de visage et soleil rayonnant, avec son timbre.

Époque Directoire.

52 x 35 x 9 cm.

(manque la vitre arrière et la clé, fêle et éclat à l'émail du cadran, usures aux médaillons de porcelaine, manque des perles et éclats au marbre).

400 / 600 €





. 222

**Pendule de bureau en bronze ciselé et doré** à décor d'un sphinx surmonté d'une lyre sur laquelle repose le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et sommé d'un aigle les ailes déployées. La base rectangulaire en marbre vert veiné. Style Empire, époque Napoléon III. 29 x 8,5 x 15,5 cm. (usure à la dorure, manque la clé, déformation aux cordes de la lyre).

150 / 200 €



. 223

**Pendule borne en bronze ciselé, doré et patiné** surmontée d'une sphère armillaire, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et entouré d'une frise de fleurs, la base décorée de feuilles d'eau. L'ensemble reposant quatre pieds en application. Avec timbre, clé et balancier. Époque Restauration. 46 x 21 x 15 cm. (éclat à l'émail et petites usures à la dorure).

200 / 300 €



. 224

**Pendule en bronze ciselé et doré** à motif d'une fleur de lys, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffre arabes, le pied en arc de cercle cannelé. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire en marbre noir souligné d'une frise de perles et agrémenté de quatre pieds boule aplatis. Avec timbre, clé et balancier. Époque Restauration. 44,5 x 24 x 12 cm. (frise de perles à refixer, éclat à l'émail et petites usures à la dorure).

400 / 600 €



. 225

**Pendule portique en bronze ciselé et doré**, la partie supérieure de forme plein cintre, le cadran guilloché aux heures en chiffres romains, les colonnes ornées de bagues et socles carrés à décor d'une fleur en application. La base rectangulaire à pans coupés ornée d'un arc et carquois, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds circulaires en cloche. Avec timbre et balancier. Époque Restauration. 33 x 18,5 x 8 cm. (manque la clé et usures de dorure).

200 / 300 €



. 226

**Pendule en bronze ciselé et doré** à décor d'un archer et d'une danseuse ailés à l'antique, debout à côté d'une borne où sont déposés une lyre, un carquois et une partition de musique. Le cadran circulaire à lunette émaillée blanche aux heures en chiffres romains, la base rectangulaire ornée en application de trois trophées aux carquois, arcs, torche et couronnes. La doucine décorée d'une frise d'oves et palmettes, l'ensemble reposant sur deux pieds en volutes feuillagées et deux pieds droits. Avec son timbre. Époque Restauration. 39 x 29,5 x 10 cm. (manque la clé et le balancier, usures à la dorure et à l'émail).

400 / 500 €



. 227

**Pendule en bronze ciselé et patiné** figurant le maréchal de TURENNE assis sur un tertre fleuri dans lequel est inscrit un cadran circulaire argenté aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire en doucine à décor de rinceaux feuillagés et trophée de drapeaux, sabre briquet, étendards et canons et centré d'un homme appuyé sur un canon devant une fortification. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Époque Romantique, XIXe. 41 x 30 x 10 cm. (manque la clé, le timbre, le balancier et le verre protégeant le mouvement, usures de dorure).

200 / 300 €



. 229

**Pendule en bronze et métal doré** figurant une jeune femme à l'antique assise songeuse près d'un livre et d'une borne sur laquelle virevoltent deux oiseaux. Sur la gauche un trophée aux instruments de musique et à la couronne de lauriers. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé DESFRENNE VINSON à Laon, le mouvement estampillé VINCENTI & Cie 1855. La base rectangulaire à ressauts et extrémités arrondies ornée de godrons inclinés, coquille, fleurs et volutes feuillagées. Présentée sur son socle en bois mouluré, stucé et doré à décor de rangs de perles. Avec timbre et balancier. Seconde moitié XIXe.  
38,5 x 53 x 20 cm.  
(manque la clé, oiseaux et trophée à resserrer, un pied arrière remplacé et petits manques au socle).

200 / 300 €

. 230

**Pendule portique en bois noirci et marqueterie de bois clair** à décor de rinceaux feuillagés.

Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains au pourtour en bronze doré à décor de fleurs et feuillages. Le fronton à doucine supporté par quatre colonnes torsées à chapiteau dorique. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à degrés. Avec timbre et balancier en bronze à décor d'un enfant au lièvre. Présentée sous un globe en verre à socle en bois noirci. Époque Napoléon III.  
48 x 23,5 x 13,5 cm.  
(petits accidents et manques, notamment la clé, légers éclats et cheveu au cadran).

200 / 300 €



. 231

**Deux pendules circulaires en albâtre sculpté** à décor de feuillages, fleurs et pampres, les parties supérieures formant couvercle en bouquet,

les cadrans circulaires, guilloché pour l'un et signé GIRARD à Versailles, le second émaillé blanc signé ROSSEI à Rouen, les heures en chiffres romains. Les bases hexagonales soulignées d'une couronne de laurier et d'entrelacs. Milieu XIXe.  
45 x 22 x 22 cm et 41,5 x 19 x 19 cm.  
(manque une aiguille, un timbre, balanciers et clés, ébréchures et petits éclats).

200 / 300 €



. 232

**Pendulette d'officier à sonnerie en bronze et verre biseauté** munie d'une poignée pivotante. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le réveil à 6 heures, sonne les heures et les quarts. XIXe.  
15 x 9 x 8 cm.  
(manque la clé).

150 / 200 €



. 233

**Meuble d'église en chêne mouluré et sculpté**, la partie arrière formant stalle agrémentée de feuillages, la partie avant formant prie-Dieu et lutrin, ménageant également une petite niche. Les extérieurs ornés d'arcatures stylisées et plis de parchemin. Fin XIXe.  
100,5 x 73,5 x 93 cm.

200 / 300 €



. 234

**Table de milieu rectangulaire en noyer mouluré, sculpté et tourné** ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en colonne reliés par une entretoise en H ornée de toupies, les côtés centrés d'arcature à motif de feuille d'acanthé et rosaces. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule. Style Renaissance, XIXe.  
85,5 x 96,5 x 66 cm.  
(meuble réalisé à partir d'éléments anciens, petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



. 236

**Coffre rectangulaire et son piétement en chêne mouluré et sculpté** ouvrant par un couvercle à charnières avec sa serrure en fer forgé, la façade à décor de têtes d'aigle affrontées parmi des draperies et rinceaux feuillagés. La partie centrale ouvrant par trois tiroirs, l'ensemble supporté par un piétement à six montants en balustre et toupie réunis par une entretoise supportée par six pieds boule. XIXe.  
103 x 93,5 x 61 cm.  
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 235

**Mobilier de salle à manger en noyer mouluré et richement sculpté** comprenant un buffet deux corps, une table à rallonges et une série de huit chaises. Riche décor de frises de palmettes stylisées, colonnes cannelées, mascarons, rinceaux feuillagés et godrons. Style Néo-Renaissance, fin XIXe.  
Dimensions du buffet : 210 x 150 x 60 cm.  
Dimensions de la table sans rallonges : 75 x 138 x 120 cm.  
Dimensions de la table avec rallonges 75 x 335,5 x 120 cm.  
Dimensions d'une chaise : 103 x 45 x 45 cm.  
(petits accidents et manques).

300 / 500 €



235



235



. 237

**Coffre rectangulaire en marqueterie de diverses essences de bois**, ouvrant par un couvercle à charnière à décor de personnages dans des encadrements de rinceaux feuillagés. La façade centrée d'un blason couronné orné d'un cœur transpercé par une flèche surmontant un phylactère portant l'inscription «I.A.C.», flanqué de deux vases aux oiseaux dans des réserves à décor de monstres marins. Les poignées latérales de transport et la serrure en fer forgé. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule. Travail d'art populaire suisse, début XIXe. 63 x 116 x 58,5 cm. (petites restaurations).

400 / 600 €



. 238

**Armoire rectangulaire en marqueterie de diverses essences de bois mouluré** ouvrant par deux portes marquetées de nacre, laiton, corne teintée et ivoire à décor de scènes animées figurant des cavaliers et personnages dans des paysages architecturés. La partie basse ouvrant par un tiroir, les pieds et montants droits. Travail français début XVIIIe inspiré de l'Extrême Orient. 225 x 120 x 60 cm. (panneaux marquetés d'époque Louis XIV remontés sur un bâti postérieur, accidents, manques, restaurations et transformations).

600 / 800 €



. 239

**Importante encoignure de boiserie en acajou mouluré**, la partie supérieure ouvrant par une porte découvrant six étagères, la partie basse ménageant une porte donnant sur une étagère. La traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur trois pieds droits. Travail de port, seconde moitié XVIIIe. 272 x 80 x 30 cm. (manque un pied, restauration à la corniche et petits accidents).

800 / 1 200 €



. 240

**Commode rectangulaire à façade très légèrement galbée en merisier et incrustations de bois clair et teinté vert**, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée centrée d'une étoile à cinq branches, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Travail régional, fin XVIIIe. 85 x 130 x 59 cm.

(petits accidents et manques, angle gauche du tiroir supérieur à recoller).

300 / 400 €



. 241

**Petite table cabaret en noyer mouluré et sculpté**, le plateau carré couvert d'une tapisserie polychrome aux petits points à décor floral et feuillagé, la ceinture mouvementée ornée de volutes, ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Travail régional fin XVIIIe, début XIXe. 73 x 69 x 62 cm. (petits accidents, manques et restaurations, tapisserie postérieure).

300 / 400 €



. 242

**Commode rectangulaire dite « Parisienne » en diverses essences de bois mouluré**, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. Travail rustique, XVIIIe. 80 x 127,5 x 55 cm. (petits accidents et manques, travaux de vers et restaurations).

200 / 300 €



. 243

**Fauteuil d'aisance en hêtre mouluré et sculpté**, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, l'assise ouvrante, la ceinture de forme chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurettes et feuillages. Travail rustique d'époque Louis XV. 98 x 61 x 60 cm. (cannage et abattant de l'assise postérieurs, petits accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



. 244

**Commode rectangulaire à façade légèrement galbée en noyer mouluré**, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. Travail rustique, XVIIIe. 86,5 x 129 x 59 cm. (petits accidents, manques, et restaurations).

300 / 400 €



. 245

**Table de milieu rectangulaire en bois mouluré, stuqué et doré,** le plateau en marbre rose et gris, la ceinture chantournée décorée de rinceaux feuillagés, croisillons et coquilles. Les montants en gaine surmontés de godrons réunis par une entretoise en H centrée de volutes et feuilles d'acanthé. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds de section carrée. Style Louis XIV, fin XIXe.  
78 x 133 x 77,5 cm.  
(petits accidents et manques, usures de dorure).

600 / 800 €



. 247

**Deux fauteuils cannés en hêtre mouluré et sculpté :**

- le premier à dossier chantourné, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement feuillagé, les consoles galbées en retrait, la ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X. Décor de coquilles, feuillages, croisillons et feuilles d'acanthé. Époque Régence.  
93 x 63 x 55 cm.

(accidents, manques et restaurations).

- le second à dossier légèrement mouvementé, les accotoirs galbés terminés par un légèrement enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.

Estampille de Louis I CRESSON (1706-1761), reçu Maître le 26 janvier 1736.

Époque Louis XV.  
93,5 x 65 x 60 cm.

(accidents, manques et restaurations).

Expert : Michel RULLIER.

300 / 400 €



. 246

**Commode à façade arbalète en placage et marqueterie de bois exotiques** ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse, les montants saillants, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et patinés telle que poignées de tirage, encadrements des tiroirs, entrées de serrure, chutes d'angles, cul-de-lampe, moulures de soulignement et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Époque Régence.  
81 x 113,5 x 60 cm.

(petits accidents et manques, restaurations notamment au marbre).

Expert : Michel RULLIER

4000 / 6 000 €



. 248

**Petite console de forme mouvementée en chêne mouluré et sculpté**, la ceinture ajourée ornée de rinceaux feuillagés, les montants cambrés décorés de feuilles d'acanthe. Le plateau de marbre rose veiné gris. Travail de style Louis XV, réalisé à partir d'éléments anciens. 69,5 x 65 x 37 cm. (petits accidents, manques et transformations).

300 / 400 €



. 249

**Deux fauteuils cannés en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris** pour l'un, les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs galbés terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurette et feuillages stylisés. Époque Régence. 93,5 x 61 x 56 cm et 90 x 61 x 55 cm. (petits accidents et manques, nombreuses restaurations).

200 / 300 €



. 250

**Table cabaret en diverses essences de bois**, le plateau carré recouvert d'une tapisserie aux petits points à motifs polychromes feuillagés sur fond de velours cramoisi, la ceinture chantournée ouvrant par quatre tiroirs dont un plus important, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabot de biche. Travail régional fin XVIIIe, début XIXe. 73 x 73 x 73 cm. (petits accidents et manques, usures du plateau et nombreuses restaurations).

200 / 300 €



. 251

**Fauteuil et chaise cannés en hêtre mouluré et sculpté**, les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs galbés terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurettes et feuillages stylisés. Époque Louis XV. Fauteuil : 92 x 57 x 53 cm. Chaise : 91,5 x 48 x 42 cm. (petits accidents, manque, transformations et restaurations). Expert : Michel RULLIER

100 / 150 €



. 252

**Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté,** le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV.  
83 x 63 x 60 cm.  
(accidents manques et restauration, renforts).

100 / 150 €



. 253

**Deux fauteuils à la Reine pouvant former paire en bois mouluré, sculpté et laqué blanc,** les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche décor de fleurettes, feuilles d'acanthe et cœur. Style Louis XV, fin XIXe.  
101 x 68 x 65 cm et 96,5 x 65 x 63 cm.  
(manque une assise pour l'un, petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 254

**Commode à façade et cotés galbés en placage de bois exotiques et filets,** ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre gris veiné blanc. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrures, poignées de tirage, chutes d'angles, moulures de soulignement, cul-de-lampe et sabots. Époque Louis XV.  
84 x 127,5 x 64,5 cm.  
(petits soulèvements, légers accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €



. 255

**Deux chaises en hêtre mouluré et sculpté,** les dossiers et ceintures mouvementées ornées de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements pour l'une. La plus importante portant une estampille CRIAERD ainsi que JME pour la Jurande des Menuisiers-Ébénistes. Époque Louis XV.  
95 x 56 x 55 et 96 x 52 x 45 cm.  
(petits accidents, manques, importantes restaurations et renforts).

150 / 200 €





. 256

**Petit bureau de pente en placage et marqueterie florale de bois exotiques,**

la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant huit petits tiroirs, deux compartiments et un miroir escamotable. La partie centrale ouvrant par deux tiroirs, la ceinture chantournée, les montants saillants. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.

Style hollandais, XIXe.

103 x 73 x 46 cm.

(petits accidents et manques, piétement moderne).

200 / 300 €



. 257

**Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc,**

le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.

Décor de fleurettes et feuillages.

Estampille de Pierre BONNEMAIN (1723-1800) reçu maître le 23 juillet 1751, à deux reprises dont une sur le montant arrière du dossier.

Époque Louis XV.

86 x 62 x 60 cm.

(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 258

**Petite encoignure à hauteur d'appui en placage de bois exotiques,**

la façade mouvementée, les montants saillants légèrement cambrés réunis par deux plateaux d'entretoise, le plateau de marbre brèche mouluré.

L'ensemble agrémenté de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angles feuillagées, motif à la coquille, moulures de soulignement et sabots.

Estampille à trois reprises de G. DURAND pour Gervais-Maximilien DURAND (1839-1920).

Style Louis XV, fin XIXe.

98,5 x 51,5 x 38 cm.

**Note:** Modèle reproduit page 183 de l'ouvrage de Denise LEDOUX-LEBARD, Les Ébénistes du XIXe siècle aux Éditions de l'Amateur.

600 / 800 €



. 259

**Encoignure à façade galbée en marqueterie géométrique de bois exotiques**

ouvrant par deux portes, la traverse inférieure mouvementée, l'ensemble reposant sur trois pieds droits. Plateau de marbre rose veiné gris.

Style Louis XV, fin XIXe, début XXe.

84,5 x 82 x 54,5 cm.

(griffures et légers accidents).

Expert : Michel RULLIER

300 / 400 €



. 260

**Buffet rectangulaire à hauteur d'appui en placage d'acajou** ouvrant par deux portes démasquant six niches et six petits tiroirs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par un enroulement.

Plateau de marbre gris veiné blanc à bec de corbin.

Estampille au fer de la marque du Château de Chanteloup.

Époque Louis XV.

104,5 x 82 x 44,5 cm.

(petits accidents et manques notamment un tiroir).

Expert : Michel RULLIER

2 000 / 3 000 €



. 261

**Secrétaire droit en placage de bois exotiques, filets de bois clairs et sombres et marqueterie en ailes de papillon.**

La partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte-Anne et ouvrant par un tiroir, la partie centrale à un abattant formant écritoire gainé de cuir vert frappé à l'or et démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie inférieure ménageant deux portes. Les montants à pans coupés et cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage et chutes d'angles.

Estampille de Jean-François GRIFFET, reçu maître le 28 juillet 1779.

Époque Louis XVI.

143,5 x 96,5 x 40 cm.

(petits accidents et manques, restaurations d'usage).

600 / 800 €



. 262

**Encoignure de section triangulaire en placage de bois exotiques et filets,** la façade ouvrant par une porte vitrée, les montants en pilastre, la traverse inférieure mouvementée, le plateau de marbre veiné rose et gris, l'ensemble reposant sur un piétement droit. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrée de serrure, chutes d'angles, cul-de-lampe et motifs feuillagés.

Style Transition Louis XV-Louis XVI, fin XIXe, début XXe.

95 x 75 x 40 cm.

200 / 300 €



. 263

**Petite commode à façade et cotés mouvementés en placage de bois exotiques et marqueterie de chevrons dans des encadrements de filets**, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs sans traverse, les montants arrondis, le cul-de-lampe chantourné. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, entrées de serrure, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre brèche rose et gris. Porte une estampille apocryphe de Pierre MACRET (1727-1796).  
Époque Transition, Louis XV-Louis XVI.  
Transformée et réalisée avec des éléments anciens.  
86,5 x 70 x 35,5 cm.  
(accidents et manques notamment au placage, poignée de tirage et bronze d'ornement à refixer).

400 / 500 €



. 265

**Série de trois fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté**, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, les ceintures bombées, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.  
Époque Louis XVI.  
91 x 62 x 55 cm.  
(petits accidents, manques, travaux de vers et restaurations).

300 / 400 €

. 264

**Commode rectangulaire à ressaut central en placage et marqueterie florale de diverses essences de bois** ouvrant par trois tiroirs en partie supérieure, deux portes et deux tiroirs sans traverse en partie basse, les montants arrondis reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frises feuillagées, moulures de soulignement, chutes d'angles, trophées, entrées de serrure, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre veiné blanc.  
Style Transition Louis XV-Louis XVI. XXe.  
85,5 x 129,5 x 56 cm.  
**Note**: à rapprocher des productions de Pierre-Antoine FOULLET (1746-1809).

800 / 1 200 €





. 266

**Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois exotiques et marqueterie de bois clair et sombre** ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne et ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Estampille de Hubert ROUX, reçu maître le 26 avril 1777. Époque Louis XVI. 82 x 128 x 60 cm.

800 / 1 200 €



. 267

**Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté**, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de disques, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 87 x 58 x 53 cm. (légères restaurations).

150 / 200 €



. 268

**Petite coiffeuse de dame rectangulaire en placage de bois exotiques et marqueterie en ailes de papillon**, le plateau ouvrant par un couvercle à miroir et deux abattants, la ceinture ménageant deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds gainé. Style Louis XVI, XIXe. 73 x 65 x 33,5 cm. (légers accidents et manques, petits soulèvements de placage, jeu dans le couvercle). Expert: Michel RULLIER

300 / 400 €



. 269

**Série de six chaises en chêne mouluré et sculpté**, les dossiers de forme mouvementée, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de carrés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Décor de frises d'entrelacs et chute de pilastres. Époque Louis XVI. 92,5 x 51,5 x 50 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 270

**Semainier rectangulaire en bois naturel** ouvrant par sept tiroirs, les montants cannelés, le plateau de marbre gris Sainte-Anne à ressaut, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds gaine. Travail rustique d'époque Louis XVI. 150 x 81,5 x 38 cm. (accidents et manques).

400 / 600 €



. 271

**Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté,** les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles balustre surmontant des grattoirs, les dés de raccordement ornés de fleurettes, la ceinture galbée, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Fin d'époque Louis XVI.

88 x 57,5 x 52 cm.

(nombreux accidents, manques, renforts et restaurations).

200 / 300 €



. 272

**Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou** ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, cannelés et rudentés, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à ressaut. Époque Louis XVI.

90 x 129,5 x 59,5 cm.

(accidents et manques, plateau de marbre ancien rapporté).

600 / 800 €



. 273

**Canapé corbeille en hêtre mouluré et sculpté,** les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur sept pieds gaine cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

100 x 192 x 75 cm.

(accidents et manques).

200 / 300 €



. 274

**Secrétaire droit en placage d'acajou**, la partie supérieure couverte d'un marbre veiné blanc et gris et ouvrant par un tiroir, la partie centrale à un abattant formant écritoire et démasquant six niches et quatre petits tiroirs, la partie inférieure ménageant deux tiroirs. Les montants arrondis et cannelés, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Époque Louis XVI. 148,5 x 101 x 40,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations et fentes).

400 / 600 €



. 275

**Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou** ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 86 x 126 x 56 cm. (accidents et manques).

600 / 800 €



. 276

**Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré et laqué gris**, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées cannelées et rudentées, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Attribué à Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789) et portant une étiquette XIXe manuscrite à l'encre « Pour le Service des Ministres à Compiègne, ordre n°13. » Époque Louis XVI. 97 x 60 x 60 cm. (légères usures). Expert : Michel RULLIER

2 000 / 3 000 €



. 277

**Paire de chaises en bois mouluré et laqué gris**, les dossiers en chapeau de gendarme, la ceinture droite et l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille de Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789), reçu maître le 17 avril 1755, et portant une étiquette XIXe manuscrite à l'encre « Pour le Service des Ministres à Compiègne, ordre n°13. » Époque Louis XVI.  
92,5 x 50 x 50 cm.  
(légères usures et restaurations).  
Expert : Michel RULLIER

2 000 / 3 000 €



. 278

**Bureau rectangulaire à cylindre en acajou et placage d'acajou mouluré**, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée et ouvrant par trois tiroirs, la partie centrale à couvercle escamotable démasquant un écritoire amovible gainé de cuir brun, une niche et trois petits tiroirs, les côtés dissimulant deux tablettes, la partie basse ménageant quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ornementation de bronzes telle qu'entrées de serrure dont une à trèfle, poignées de tirage et sabots. Époque Louis XVI.  
120,5 x 114 x 62 cm.  
(petits accidents et manques, marbre et galerie de laiton accidentés).

600 / 800 €



278

. 279

**Deux fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi bleu pastel** pour l'un, les dossiers en chapeau de gendarmes, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, les ceintures bombées, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. L'un portant l'estampille de Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789), reçu maître le 17 avril 1755. Époque Louis XVI.  
91 x 61 x 61 cm et 88 x 56,5 x 54 cm.  
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



279



. 281

**Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté**, les dossiers rectangulaires, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les assises à coussins, les dés de raccordement ornés de fleurettes, les ceintures bombées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cannelés, fuselés et rudentés. Style Louis XVI, milieu XXe.  
91 x 70 x 76 cm.

200 / 300 €



. 283

**Table de milieu en bois mouluré, sculpté et doré**, le plateau en marbre rose veiné gris, la ceinture ajourée de motifs feuillagés stylisés, les dés de raccordement arrondis, les montants fuselés, cannelés, rudentés d'asperges et réunis par une traverse d'entretoise en H soulignée d'un rang de perles, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cylindriques. Style Louis XVI, vers 1900.  
79 x 80 x 55 cm.  
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 282

**Piano-forte rectangulaire en placage d'acajou et marqueterie de bois exotiques**, ouvrant par un couvercle à décor de médaillon ovale rayonnant, découvrant la table de l'instrument, les marteaux et les cordes ainsi qu'un clavier à cinq octaves et demi. Décor d'une guirlande de feuillage, encadrements de bois clair et frise, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Vers 1800.  
83 x 165 x 60 cm.  
(petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €







. 284

**Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué blanc,** le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, l'ensemble reposant sur huit pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.  
97 x 170 x 65 cm.  
(petits accidents et manques, renforts et restaurations).

300 / 400 €



. 285

**Bibliothèque rectangulaire en placage de bois exotiques et filets,** ouvrant par deux portes vitrées, les montants arrondis ornés de médaillons ovales, l'ensemble reposant sur une plinthe à ressauts. Plateau de marbre blanc veiné gris. Époque Louis XVI.  
174 x 132 x 43,5 cm.  
(petits accidents et manques, soulèvements de placages).

300 / 400 €



. 286

**Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté, laqué gris et rechampis vert,** les dossiers renversés, les accotoirs droits, les consoles balustre, les dés de raccordement ornés de fleurettes dans un losange, les ceintures galbées, l'ensemble reposant sur deux pieds balustre fuselés à l'avant et sabre à l'arrière. Époque Directoire.  
87 x 57 x 61 cm.  
(accidents et manques notamment à un accotoir).

150 / 200 €



. 287

**Série de quatre chaises en noyer mouluré et sculpté,** les dossiers légèrement cintrés ajourés d'une lyre feuillagée, les assises trapézoïdales, les ceintures droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur deux pieds tournés, fuselés et rythmés de bagues à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire.  
Les assises à galettes ornées de garniture aux petits points à décor floral.  
89,5 x 43 x 45 cm.  
(accidents, manques et restaurations).

80 / 120 €



. 288

**Importante commode rectangulaire en placage d'acajou** ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, les montants en colonnes détachées, reposant sur des pieds de section carrée, le plateau de marbre gris Sainte-Anne. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure à décor de cygnes affrontés, personnages à l'antique, chapiteaux et bagues. Époque Empire.  
101 x 136 x 68 cm.  
(petits accidents et manques, légers éclats au marbre).

400 / 600 €



. 289

**Méridienne en acajou et placage d'acajou**, le dossier rectangulaire, les montants sculptés en col de cygne en ronde-bosse, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur deux pieds en balustre feuillagé à l'avant et deux pieds de section carrée à l'arrière terminés par des roulettes en bronze. Estampille de Henri JACOB (1753-1824), reçu maître le 29 septembre 1779. Époque Empire.  
93,5 x 148 x 59 cm.  
(légers accidents et manques).

300 / 500 €



291

. 291

**Jardinière cylindrique en placage d'acajou**, la base à degrés, l'intérieur amovible en zinc. Estampille de Jacques-Nicolas LAMY (1769-1832). Début XIXe.  
H. 37,5 cm.  
Diamètre : 40,5 cm.  
(accidents et manques au placage, restaurations).  
Expert : Michel RULLIER

200 / 300 €



290

. 290

**Fauteuil en acajou mouluré et sculpté**, le dossier renversé, les accotoirs à manchette, les consoles balustre en retrait ornées d'un motif feuillagé stylisé, les ceintures droites. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Estampille de JACOB.D.R.MESLEE pour Georges JACOB (1735-1814) ou son fils François-Honoré-Georges JACOB-DESMALTER (1770-1841) de 1803 à 1813. Début XIXe.  
91 x 59 x 70 cm.  
(garniture de cuir postérieure usagée, renforts, légers accidents et manques).

300 / 500 €

. 292

**SOUFLÉTO et CIE.**

**Piano droit en placage d'acajou**, la partie supérieure ouvrant par un petit couvercle permettant la mise en place d'un pupitre escamotable, la partie centrale à un cylindre démasquant un clavier à six octaves et demie. L'ensemble reposant sur une base ajourée d'une accolade donnant accès à la pédale. Les poignées latérales de transport en bronze. Marquage du fabricant SOUFLÉTO et Cie médaille d'argent exposition de 1834 et 1839 brevetés du Roi et Facteurs de la Reine, N°171 rue Montmartre à Paris. Époque Louis-Philippe. 104 x 141 x 55 cm. (en l'état, accidents et manques).

150 / 200 €



. 293

**Bureau à gradin en placage d'acajou**

toutes faces, la partie supérieure ouvrant par deux tiroirs, l'abattant formant écritoire démasquant une niche et trois petits tiroirs en placage de bois clair. La ceinture ménageant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, tournés et cannelés. Époque Louis-Philippe. 107 x 80 x 49 cm. (fentes, petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 294

**Série de six chaises en acajou mouluré**, les dossiers mouvementés légèrement renversés, les assises trapézoïdales, l'ensemble reposant sur deux pieds en balustre tourné et cannelé à l'avant et sabre à l'arrière. Estampille de JEANSELME en creux et au pochoir pour la maison JEANSELME (1840-1853). Époque Louis-Philippe. 89 x 48 x 50 cm. (un pied accidenté pour l'une et petits manques notamment à l'angle supérieur gauche du dossier d'un siège).

400 / 600 €

. 295

**Bureau plat de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton** à riche décor toutes faces de rinceaux feuillagés. La ceinture ouvrant par deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que lingotière, motifs d'angles rocaille, entrées de serrure en tête de Bacchus, draperie, espagnolettes, moulures de soulignement et sabots. Signé sur les serrures DIEHL, 19 rue Michel-Le-Comte à Paris pour Charles-Guillaume DIEHL (1811-1885). Style Louis XIV, époque Napoléon III.

78 x 143 x 84,5 cm.

(accidents, manques

et restauration,

serrure du tiroir droit changée).

3 000 / 5 000 €



. 296

**Petite table écrivain de voyage en placage d'acajou, filets de bois clairs et sombres**, ouvrant par un plateau rectangulaire verrouillable démasquant un intérieur gainé de percaline comprenant un range-document à soufflet, un encrier, une boîte à timbres, un sous-main et divers emplacements pour ustensiles à écrire. L'ensemble reposant sur un piétement en X pliant réuni par deux petites traverses d'entretoise. Travail anglais, seconde moitié XIXe.

Dimensions fermée :

89 x 61 x 20 cm.

Dimensions ouverte :

70,5 x 61 x 61,5 cm.

(petits accidents et manques, état d'usage pour l'intérieur).

150 / 200 €



. 297

**Meuble pupitre à hauteur d'appui en acajou**, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écrivain, la partie médiane ouvrant par un tiroir et la partie inférieure formant cartonnier à 10 compartiments. XIXe.

118 x 91 x 38 cm.

(cuir de l'écrivain et du cartonnier abîmé).

200 / 300 €

. 298

**Important comptoir de magasin en chêne mouluré et sculpté**, la façade extérieure rythmée de quatre pilastres à chapiteaux feuillagés, la face intérieure ouvrant par quatorze tiroirs et une grande niche, un côté ménageant également trois tiroirs. Fin XIXe.

85,5 x 265 x 68 cm.

(en l'état, accidents et manques, notamment aux angles aux poignées de tirage et huit tiroirs).

200 / 300 €



. 299

**Meuble d'archiviste rectangulaire en sapin**, la partie supérieure formant pupitre ouvrant sur une grande niche, la ceinture ménageant un tiroir, la partie centrale composée de dix compartiments destinée au rangement vertical de documents de grands formats. L'ensemble reposant sur un piétement à degrés en doucine. Fin XIXe.

126 x 132 x 61 cm.

(petits accidents et manques, légères griffures).

300 / 400 €



. 300

**Meuble de métier rectangulaire en sapin** ouvrant par six tiroirs à poignées métalliques ornées de volutes et coquilles stylisées, chacun portant des plaques émaillées blanches où sont inscrits les contenus des tiroirs. Fin XIXe.

103,5 x 128,5 x 63,5 cm.

200 / 300 €



. 301

**Table rectangulaire à système dite « à la Tronchin » en chêne mouluré**, le plateau basculant à inclinaison réglable formant pupitre, la ceinture ménageant quatre tirettes coulissantes dont une formant encrier. L'ensemble réglable en hauteur, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants en balustre cannelés double face reposant sur quatre petites roulettes. Petite plaque de fabricant portant l'inscription « Table — FÉRET, hygiénique, brevetée S.G.D.G, 16 rue Étienne Marcel à Paris, hors concours, membre du jury, diplômes d'honneurs ». Fin XIXe.  
Dimensions de la table fermée: 85 x 117 x 71 cm. (légères rayures).

600 / 800 €



. 302

**Émile CHOUANARD (1876-1930), ingénieur, suivant un système breveté par G. GAY (XIX-XXe).**  
**Table à dessin ou d'architecte modèle « Soleil » en noyer mouluré** composée d'un plateau rectangulaire extensible, réglable et inclinable, d'un fût circulaire cannelé reposant sur une base de forme mouvementée ornée de rosaces feuillagées et terminée par des roulettes. Fin XIXe.  
Dimensions du plateau: 55 x 89 cm.  
Hauteur réglable de 75 à 120 cm.

300 / 400 €



. 303

**Malle rectangulaire gainée de toile enduite marron**, les renforts en hêtre, les écoinçons, les poignées latérales et les serrures à morillons en métal, le couvercle bombé portant une étiquette « Ancienne Maison Louis Vuitton, fondée en 1860, E. RABEC Successeur, 57 Avenue Marceau à Paris, emballe avec sûreté les objets les plus fragiles, spécialité pour les emballages de modes ». Fin XIXe, début XXe.  
66 x 75 x 52 cm.  
(accidents et manques notamment à une serrure, intérieure taché, absence des compartiments).

300 / 500 €



. 304

**CHRISTIAN DIOR.**  
**Petite table d'appoint pliante en marqueterie de diverses essences de bois**, le plateau rectangulaire bordé de laiton à décor de cartes à jouer, crayon et note, le piétement en X en bois noirci relié en partie basse par deux petites traverses d'entretoise et en partie haute par une sangle. Première moitié XXe.  
64 x 50,5 x 30,5 cm.  
(légers trous de vers au piétement).  
**Note:** Voir modèle similaire, vente AUCTIONART, Souvenirs d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, 10 juin 2020 à Drouot, lot 281 reproduit page 96 du catalogue.

300 / 400 €

. 305

**Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1904).**

**Étagère rectangulaire en bois exotique ajouré, mouluré et richement sculpté.** La partie supérieure à galerie ménageant une grande niche flanquée d'un paysage japonisant inscrit dans un ovale. La partie médiane ouvrant par deux portes. La partie basse accueillant une grande niche et une porte pleine. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche décor inspiré de l'Extrême-Orient tel qu'idéogrammes, brûle-parfum, fruits et branchages fleuris. Panneaux signés de caractères.

Fin XIXe.

190 x 77 x 42 cm.

(accidents et manques).

600 / 800 €



. 306

**Dans le goût d'André ARBUS (1903-1969).**

**Mobilier de chambre en bois exotique gainé de vélin souligné de filets dorés comprenant :**

- une importante commode rectangulaire à façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs séparés par un montant central à motif féminin en relief en bois doré. Les montants arrondis et l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. 95,5 x 169 x 152 cm.
- une paire de chevets à façade galbée ouvrant par un tiroir à cul-de-lampe et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. 55,5 x 39,5 x 29 cm.

Travail français, vers 1950.

(manque une poignée de tirage, un tiroir à repositionner et plateaux légèrement insolés).

600 / 800 €

## MIROIRS, TRUMEAUX, LUSTRES & MOBILIER DE JARDIN



. 307

**Important trumeau de boiserie rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué gris**, la partie supérieure ornée d'un panier de fruits entourée de quatre rosaces, la partie inférieure agrémentée d'un miroir aux angles décorés de médaillons feuillagés. Les montants en pilastre à chapiteau à décor de feuilles de chêne émergeant d'un vase à l'antique et surmontés de lyres.

Fin XVIIIe.

212 x 146 x 7 cm.

(petits accidents, fentes et manques, repeints).

400 / 500 €



. 308

**Important trumeau de boiserie rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué gris**, la partie supérieure ornée d'un panier de fruits entourée de quatre rosaces, la partie inférieure agrémentée d'un miroir aux angles décorés de médaillons feuillagés. Les montants en pilastre à chapiteau à décor de feuilles de chêne émergeant d'un vase à l'antique et surmontés de cygnes.

Fin XVIIIe.

219 x 153 x 9 cm.

(petits accidents et manques, repeints).

400 / 500 €



. 309

**Trumeau de boiserie rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué gris**, la partie supérieure ornée d'un panier de fruits entourée de quatre rosaces, la partie inférieure agrémentée d'un miroir aux angles supérieurs décorés de visages à l'antique et de petits médaillons feuillagés aux angles inférieurs. Les montants en pilastre cannelés.

Fin XVIIIe.

198 x 136 x 7 cm.

(petits accidents et manques, repeints).

300 / 400 €





. 311

**Trumeau de boiserie rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué crème et rechargé blanc**, la partie supérieure centrée d'un losange flanquée de deux étoiles, la partie centrale ornée d'une huile sur toile à décor d'enfants près d'un feu, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Les montants en pilastre cannelés. Fin XVIIIe.

164 x 158 x 5 cm.

(accidents, manques, repaint et oxydation du miroir).

200 / 300 €



. 312

**Important miroir rectangulaire en bois mouluré stuqué et doré**, le pourtour orné de fleurs et feuillages.

Fin XIXe.

175 x 110 cm.

(petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 310

**Miroir de boiserie en bois mouluré, sculpté, stuqué et laqué gris**, la partie supérieure ornée d'un entrelacs fleuri et feuillagé, la partie centrale formant miroir au pourtour rythmé de feuille d'eau et rang de perles. Style Louis XVI, fin XIXe. 218 x 111 x 4 cm. (petits accidents et manques, repeints).

200 / 300 €



. 313

**Important miroir de forme chantournée en bois mouluré, stuqué et doré** à riche décor de rocailles, fleurs et rinceaux feuillagés.

Style Louis XV, vers 1900.

201 x 111 x 17 cm.

(accidents et manques).

300 / 500 €



. 314

**Trumeau rectangulaire en bois mouluré, stucé et doré**, la partie supérieure centrée d'une scène galante circulaire à l'huile sur panneau surmontée de guirlandes de fleurs et nœud de rubans, la partie centrale ornée d'un miroir biseauté à pourtour rubané et frise de rang de perles. Style Louis XVI, début XXe. 180 x 104,5 x 4,5 cm. (légères usures à la dorure).

300 / 400 €



. 315

**Trumeau en bois mouluré, sculpté et laqué crème**, le pourtour de la glace à décor de rang de perles et entrelacs, la partie supérieure ornée d'un trophée rubané aux instruments de musique et aux branches d'olivier. Style Louis XVI, XXe. 66,5 x 97,5 x 6 cm. (petits accidents).

300 / 400 €



. 316

**Lustre circulaire à douze bras de lumière en laiton** ciselé de motifs stylisés en forme de deux couronnes ornées de verroteries rouges en cabochon. Début XXe. H. 115 cm. Diamètre : 41 cm. (petits accidents, manques et déformations, électrifié).

150 / 200 €



. 317

**Lustre circulaire à huit bras de lumière en laiton ciselé** de motifs stylisés en forme de couronne.

Début XXe.

H. 84 cm.

Diamètre: 43 cm.

(petits accidents, manques et déformations, électrifié).

100 / 150 €



. 318

**Importante lanterne de section carrée en cuivre découpé et ajouré de rosaces stylisées.**

Les parois ornées de plaques en verre coloré et transparent, la partie sommitale en forme de dôme à pans coupés. Travail d'Afrique du Nord XXe.

140 x 56 x 56 cm.

(électrifiée, deux plaques en verre fendues).

300 / 400 €



. 319

**Important lustre à pampilles à huit bras de lumière en métal doré et cristal taillé,**

le fût composé de trois globes superposés retenant des pampilles colorées et transparentes sur trois rangs. Les bobèches en forme de feuilles stylisées, le cul-de-lampe centré d'une pomme de pin.

Fin XIXe, début XXe.

H. 85 cm.

Diamètre: 65 cm.

(cul-de-lampe à refixer, bras de lumière à resserrer et manque quelques pampilles).

200 / 300 €

. 320

**Lustre à huit bras de lumière feuillagés en bronze,** les binets et le plafonnier à décor de feuilles d'acanthe, les guirlandes de pampilles ainsi que la boule centrale en verre ou cristal facetté.

XXe.

H. 90,5 cm.

Diamètre: 69 cm.

(petits accidents et manques notamment à une bobèche, trois pampilles à remonter).

200 / 300 €





. 321

**Plaque de cheminée rectangulaire en fonte**  
à décor d'une scène mythologique.

XVIIIe.

80 x 88,5 x 2 cm.

(fendue en deux, ressoudée).

**Provenance :** par tradition familiale  
provient du Château de CHANTELOUP.

Expert : Michel RULLIER

300 / 500 €



. 322

**Plaque de cheminée en fonte** à décor central d'une armoirie  
de France et de Navarre inscrite dans une couronne de  
tore de laurier flanquée de deux levrettes affrontées  
surmontées d'un masque à cornes d'abondance.

L'ensemble présenté sous une architecture à arc  
plein cintre parcourue de l'inscription « Vive le Roy  
Loys de Bourbon treizeisme de ce non. ».

XIXe.

78 x 85 x 2,5 cm.

(oxydations, relaqué noir).

On y joint un nécessaire de cheminée en fonte laqué  
noir comprenant une paire de landiers, un tisonnier  
et une pince à bûches sur leur support.

400 / 600 €





. 323

**Importante paire de vases Médicis en fonte laquée blanc**, la bordure ornée d'oves, les côtés à décor en demi-ronde bosse de masques de satyre.

Présentée sur deux socles cubiques en pierre.

Début XXe.

H. sans les socles : 84 cm.

Diamètre : 65 cm.

(oxydations, trou de rouille à la base d'un vase, à nettoyer).

1 000 / 1 500 €



. 324

**Paire de vases Médicis en fonte laquée blanc**, la bordure ornée d'oves, la panse parcourue de pampres, les deux prises en mufles de lion, le piédoche godronné supporté par une base cubique à degrés agrémentée d'une couronne rubanée.

Début XXe.

H. 91 cm.

Diamètre : 49,5 cm.

(petits accidents et manques, traces de rouille importantes, relaqués et non fixés sur leur base).

400 / 600 €



. 325

**Paire de vases de jardin circulaires en fonte laquée blanc**, la panse à décor de guirlande de fruits et feuillages rubanés, les prises latérales ornées de mufles de lion retenant un anneau.

Le piédoche agrémenté d'une frise d'entrelacs. La base carrée.

Début XXe.

H. 33 cm.

Diamètre : 48 cm.

(oxydation, à nettoyer).

200 / 300 €



. 326

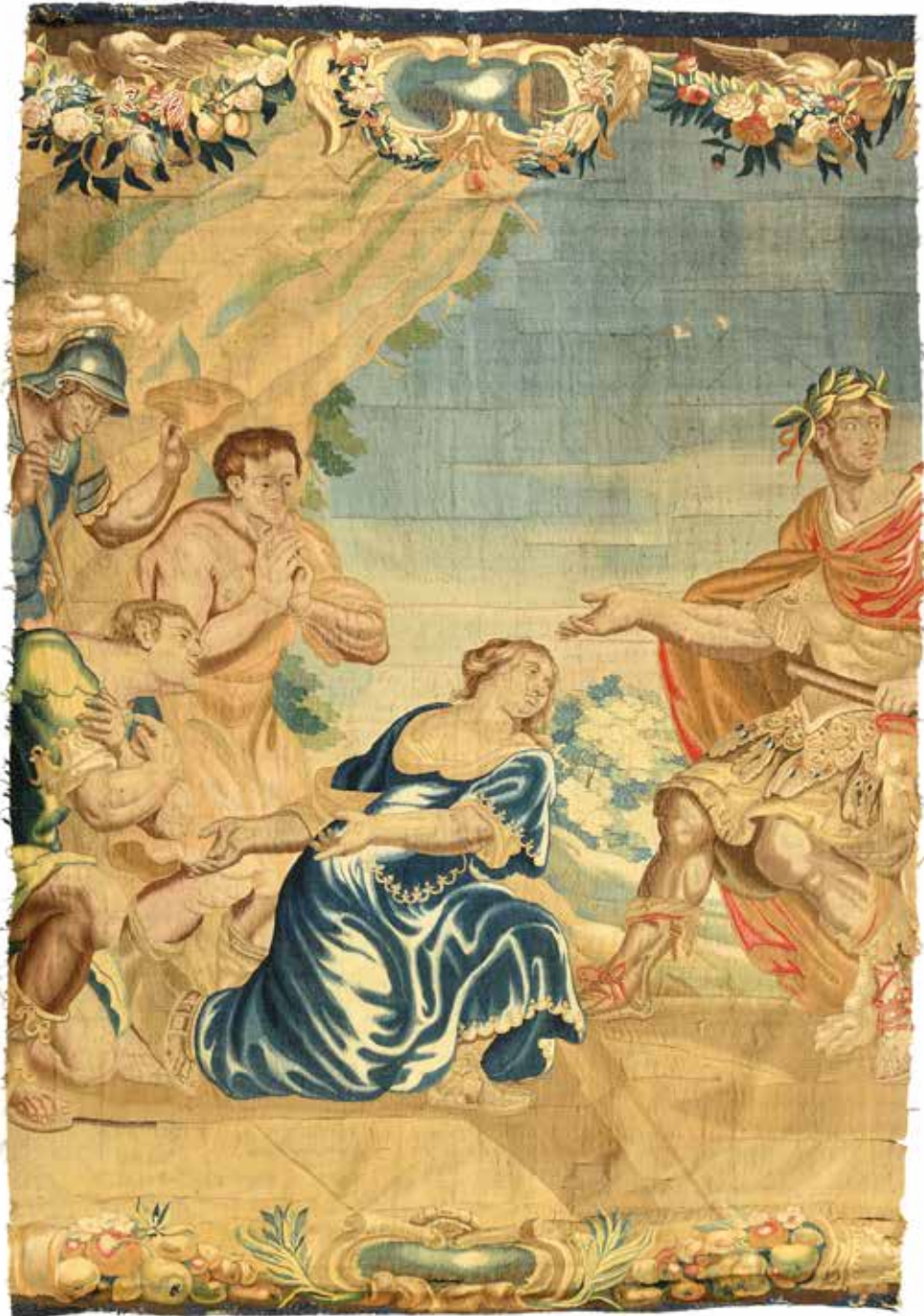
**Sculpture de jardin en terre cuite** figurant un lion présenté assis sur une terrasse rectangulaire, la patte droite reposant sur une boule.

Fin XIXe, début XXe.

65,5 x 31 x 53 cm.

(accidents et manques, un fêle au niveau de la gueule et une partie de l'arrière de la terrasse à recoller, à nettoyer).

400 / 600 €



. 327

**BRUXELLES, vers 1680.**

*Femme présentant à Aurélien les clés de la ville de Tyana.*

Grand fragment tissé en laine et soie d'une tapisserie faisant partie d'une tenture de l'Histoire de Zénobie d'après les modèles de Juste D'EGMONT (1601-1674).

337 x 196 cm.

(accidents et manques, en l'état).

**Note:** Le château de SAINT-GÉRY dans le Lot possède une tapisserie présentant la composition entière de la scène.

Expert: Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

2 500 / 3 500 €



. 328

**AUBUSSON, XXe.**

*Verdure à l'échassier près de la rivière.*

Tapisserie tissée à la main sur métier de lice, trame  
en laine sur chaîne probablement en coton.

165 x 231 cm.

(bordure de l'angle supérieur droit légèrement décousu).

Expert: Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

200 / 300 €



329



330



331



332

. 329

**Très grand tapis d'orient en laine nouée main** à décor de médaillon central, rinceaux fleuris et feuillagés sur fond crème et rose. Première moitié XXe. 660 x 518 cm. (importantes usures).

400 / 600 €

. 330

**IRAN, XXe. Important tapis Moud en laine nouée main** à décor central d'une rosace stylisée dans un entourage de fleurs et feuillages sur fond à dominante rouge. 352 x 250 cm.

300 / 500 €

. 331

**Tapis d'Orient en laine nouée main** à décor cachemire sur fond à dominante beige. XXe. 208 x 135 cm. (usures aux franges).

150 / 200 €

. 332

**IRAN, XXe. Tapis en laine nouée main** à décor de feuilles de feuillages et motifs stylisés sur fond à dominante noir. 200 x 300 cm.

300 / 500 €



# ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 5 OCTOBRE 2024

NOM Prénom\* \_\_\_\_\_

Adresse\* \_\_\_\_\_

CP / VILLE\* \_\_\_\_\_ Téléphone\* : \_\_\_\_\_

Mail\* \_\_\_\_\_

CARTE DE CRÉDIT \* TITULAIRE (Nom/Prénom)\* \_\_\_\_\_

VISA CARTE NUMÉRO\* \_\_\_\_\_

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)\* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Cryptogramme\* \_\_\_\_\_

\* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE\*

SIGNATURE\*

**Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.**

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

**Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.**

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

**RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES :** sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

**EXPÉDITIONS :** Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), HERMES ENCHERES EXPEDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

**RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)**

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

**L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES :** Voir nos conditions générales de ventes.

---

**Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités**  
25 rue Joseph Cugnot, 37300 Joué-lès-Tours – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : [ordre.achat@hdv-giraudeau.fr](mailto:ordre.achat@hdv-giraudeau.fr)

## ESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCÈS-VERBAL

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 21 % TTC (ventes cataloguées classiques), 24 % TTC (ventes de prestige), 14,28 % (ventes judiciaires, descriptif précédé d'un \*) ou 15,20 % (vente à la requête Crédit Municipal, descriptif précédé de \*\*).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition. L'état des cadres n'est pas garanti. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : - Paiement en ligne sur [www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr](http://www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr). Indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15000€).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 1000€ - Carte bancaire (prélèvement Interencheres / validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : VIREMENT uniquement.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent à l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

## ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 100 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM, AUCTION.FR OU DROUOT.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, sur Interencheres.com, pour les lots volontaires, de 3,60% TTC, pour les lots judiciaires de 1,20% TTC, pour les véhicules de 42€ TTC ; sur la plateforme Drouot de 1.80% TTC pour tous les lots.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA interencheres.com ou auction.fr

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com/37002](http://interencheres.com/37002) ou [drouot.com](http://drouot.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5€ jusqu'à 19€, 10€ de 20 à 199€, 20€ de 200 à 499€, 50€ de 500 à 999€, 100€ de 1000 à 2999€, 200€ de 3000 à 4999€, 500€ de 5000 à 9999€, 1000€ de 10000 à 19999€, 2000€ de 20000 à 49999€, 5000€ de 50000 à 99999€, 10000€ à 100000€ et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés sur le live (cf. paragraphe « enchères en direct »).

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, le commissaire-priseur sera le seul juge de l'enchère gagnante sur son procès-verbal.

## RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUS QUINZAINES les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), [csjservices8@gmail.com](mailto:csjservices8@gmail.com), 02.45.40.01.26 - HERMES ENCHERES EXPEDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr).

MAIL BOXES ETC, [mbe2507sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2507sdv@mbefrance.fr), 02.47.39.35.84

THE PACKENGERS, [hello@thepackers.com](mailto:hello@thepackers.com), 01.76.44.00.90.

Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux.

Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop

fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

## VENTES EXTÉRIEURES

Se référer aux conditions particulières de vente.

## ARMES (catégorie C)

Présenter obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le râtelier de l'acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration validée sur le SIA. Expédition par SARL Longe Range - 06 72 83 94 27 [longe.range@orange.fr](mailto:longe.range@orange.fr)

## MAGASINAGE & FRAIS de gardiennage

A partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes revendra sans réclamation les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/vendeur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

## RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

## INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou Selari JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux

ventes aux enchères « TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selari JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selari JGB, par écrit auprès de l'Etude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenay, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr), d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web [interencheres.com](http://interencheres.com) ou le site [temis.auction](http://temis.auction). Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## DÉCLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUITES - CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE - ESPECES PROTEGES - IVOIRE et coRac - cites

Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat Intra-Communautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne.

Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire donne mandat à l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles ventes ou exportations. Il n'est plus possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.





εἰς τὸ  
 τέλος  
 ὑπερ

τῶν ἡρώων κορὲ  
 ψαλμοὶ σάδ' ἱστῶ  
 λαλ'.

ms



αὐτὰ ταύθην  
 κροτήσαι τὸ χεῖ  
 ρα.