

An impressionist painting of a woman with blonde hair, wearing a large, light-colored hat and a red dress with a white ruffled collar. The background is a vibrant, textured green. The painting style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color.

HÔTEL DES VENTES —
GIRAUDEAU

Tableaux

Lundi 23 Septembre 2024

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSALAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

TABLEAUX

Lundi 23 septembre 2024 - 10H

À partir de 10h : Lot 1 à 200 : Collection divers
14h : Lot 201 et suivants : Collection de Madame L



LOT 126

Expositions publiques

Vendredi 20 septembre - 14h à 18h

Lundi 23 septembre - 9h à 10h

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**

DROUOT.com
Live

Hôtel des Ventes Giraudeau - 25 rue Joseph Cugnot 37300 Joué-Lès-Tours
02 47 37 71 71 - contact@hdv-giraudeau.fr



LOT 203



LOT 209



LOT 220



LOT 221



LOT 223



1. F. VANDER MEULEN (1632-1690), d'après.
 Vue du Chateau de Versailles comme il estoit cy devant.
 Gravure d'après François BAUDUINS (1644-1711).
 Tirage XXe.
 Dimensions à vue : 52,5 x 79 cm.

30 / 40 €



2. Giuseppe CASTIGLIONE (1688-1766), d'après.
 Vue du palais d'été à Pékin.
 Reproduction de l'une des vingt planches gravées de 1783 à 1786 représentant les pavillons à l'architecture occidentale, jardins à la française et bassins, dessinés et créés par Giuseppe Castiglione pour l'Empereur Qianlong.
 XXe.
 53 x 90 cm à vue.
 (petites restaurations).

60 / 80 €



3. Jean-Baptiste NOLIN (1657-1708).
 Plan routier de la ville de Paris.
 Gravure rehaussée chez l'artiste, datée 1699.
 52 x 68 cm.
 (taches, pliures).

40 / 60 €



4. Vues d'optique XVIIIe.
 Vue de la ville de Santander en Espagne et vue du port de Calais.
 Estampes rehaussées.
 29 x 41 cm et 30 x 43 cm.
 (taches et rousseurs).

20 / 30 €



5. Vue d'optique XVIIIe.
 Vue perspective du salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture au Louvre à Paris.
 Estampe rehaussée.
 32 x 46 cm.
 (taches, rousseurs).

20 / 30 €



6. École du XIXe.
 Suite de quatorze dessins sur papier figurant des vases, céramiques chinoises et études de rapaces.
 Présentés dans deux encadrements.
 Dimensions du plus grand : 22 x 26,5 cm environ.
 (petites rousseurs et taches).

80 / 120 €



7. Projet d'éventail, Air de la sentinelle.
 Gravure rehaussée figurant Napoléon 1er et Marie-Louise.
 XIXe.
 22 x 48 cm.
 (petites usures et déchirures).

20 / 30 €



8. SAMPSON (XXe).
 19th Light Dragoons 1792.
 Gouache signée en bas à droite.
 37 x 16 cm à vue.

20 / 30 €



9. École française fin XVIIIe, début XIXe.
 Paysage lacustre animé et au château fort.
 Lavis.
 22 x 29 cm à vue.
 (rousseurs).

50 / 80 €



9.1. École fin XVIIIe, début XIXe.
 Berger et femme à l'antique devant des ruines.
 Lavis brun signé en bas à droite et portant un récit en marge inférieure.
 21 x 27 cm.
 (manques et petites déchirures notamment en partie basse).

Expert : Cabinet de BAYSER

30 / 50 €



10. École française, XVIIIe.
 Portrait de femme.
 Pastel contrecollé sur toile.
 54 x 41 cm.
 Le ruban noir autour du cou a été apposé au début du XIXe au moment de la Restauration pour signifier l'exécution de cette femme par la guillotine au moment de la Révolution.

120 / 150 €



11. G. GRELLAY (XIXe).
 Saint-Jean l'évangéliste.
 Dessin signé en bas à droite.
 38 x 24 cm.

30 / 50 €



12. École française, fin XIXe.
 Femme à la mandoline et Portrait de femme accoudée.
 Deux dessins à la mine de plomb et à la craie, non signés.
 (un verre accidenté).
 32 x 24 cm à vue.

10 / 20 €



13. Charles LE BRUN (1619-1690), d'après.
La vertu.
Deux gravures en noir.
20 x 35 cm à vue.
(usures).

20 / 30 €



14. École du XIXe.
Vue de la ville de Prague.
Dessin titré en partie basse.
23 x 21 cm.
(rousseurs).

50 / 60 €



15. École française, fin XIXe.
Pêcheur dans un paysage aux ruines et aux églises.
Lavis non signé.
11 x 15,5 cm.

40 / 60 €



16. École française du XIXe.
Blason sous couronne de baron encadré de deux boucs et devise "non sine labore".
Dessin monogrammé CP et cachet de l'atelier CP.
20 x 19 cm.
(restaurations et petites déchirures).

20 / 30 €



17. École du XIXe.
Portraits de femmes.
Deux dessins non signés.
31 x 24 cm à vue et 24 x 15 cm à vue.

60 / 80 €



18. École du XVIIIe.
La transfiguration de Saint-François.
26 x 20 cm.
(petits trous et usures).

100 / 120 €



19. École française du XIXe.
Les peintres dans un décor en ruine, probablement dans la baie de Naples.
Aquarelle.
19 x 27 cm à vue.

80 / 120 €



20. École du XIXe.
Paysage lacustre au crépuscule.
Huile sur toile.
22 x 31 cm.
(petites craquelures).

60 / 80 €



21. École française du XIXe.
Pêcheur dans une rivière de montagne.
Huile sur panneau.
22 x 41 cm.
(petites taches et usures).

100 / 150 €



22. École anglaise, XIXe.
Paysage lacustre d'Écosse.
Huile sur toile signée et située au dos.
40 x 63 cm.
(usures et restaurations).

100 / 150 €



23. École fin XIXe.
Paysage animé.
Huile sur toile.
34 x 42 cm.
(usures).

60 / 80 €



24. WILSON, XIXe-XXe.
Femme sur le chemin près du ruisseau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
(rentoilée).

30 / 40 €



25. École du XIXe.
Paysage à la maison animé.
Huile sur toile.
27 x 21 cm.
(accidents).

10 / 20 €



26. École fin XIXe.
Deux scènes pastorales.
Deux huiles sur panneau monogrammées AG.
14 x 23 cm à vue.
(petites usures d'usage).

80 / 100 €



27. École fin XIXe.
Scène pastorale et couple sur le chemin.
Deux huiles sur panneau monogrammées AC.
14 x 23 cm à vue.
(petites usure d'usage).

30 / 40 €



28. École française, fin XIXe.
Vue du Bosphore.
Huile sur toile.
37 x 54 cm.
(importantes restaurations, rentoilée, usures).

150 / 200 €



29. VAN-LOYK, fin XIXe, début XXe.
Bateaux et barque à l'entrée du port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 64 cm.
(usures et accidents, rentoilée).

60 / 80 €



30. A. BERNARD (début XXe).
Maisons en bord d'étang.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 81 cm.
(accidents, manques et restaurations).

30 / 40 €



31. Robert William JIVANOVITCH, dit JIVA (1907-1974).
Le "Château Basque et les Pyrénées - BIARRITZ - Villa Belza".
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
50 x 90 cm.

400 / 600 €



32. JIVA (1907-1974) Robert William JIVANOVITCH.
Maison dans le pays basque vers SARE.
Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos.
33 x 55 cm.

300 / 400 €



33. Geneviève BONNET-WALTHER (XXe).
Vue de Chinon.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
27 x 46 cm.

60 / 80 €



34. École française du XXe.
Village au clocher.
Huile sur panneau d'isorel.
33 x 42 cm.

20 / 30 €



35. Chrispine GUEST (XXe).
Tours, la Loire.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 83.
29 x 49 cm à vue.

60 / 80 €



36. Chrispine GUEST (XXe).
Tours, brume matinale sur la Loire.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 83.
24 x 39 cm à vue.

40 / 60 €



37. École française du XXe.
Au Traya à Saint-Raphaël.
Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
29 x 38 cm.

30 / 50 €



38. Marcel PELTIER (1924-1998).
La Turballe.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
55 x 46 cm.

60 / 80 €



39. G. BARBEAUX (XXe).
Vue de cathédrale.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
54,5 x 38 cm.

30 / 50 €



40. École du XXe d'après SISLEY.
Neige à Louveciennes.
Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite, titrée de l'artiste au dos.
33 x 46 cm.

20 / 30 €



41. École fin XIXe, début XXe.
Le marché sur la place de l'église.
Estampe polychrome monogrammée dans la planche CB.
51 x 67 cm.

20 / 30 €



42. École orientaliste du XXe.
Marché à Durazzo.
Gouache signée en bas à droite, titrée et datée août 1938.
37 x 51 cm à vue.

100 / 150 €



43. École XXe.
Portrait présumé de l'Émir Abdelkader.
Aquarelle et gouache sur carton.
35 x 35 cm.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de calligraphie arabe.

40 / 60 €



44. École française orientaliste.
Chamelier au crépuscule.
Huile sur papier de forme ovale, non signée.
17 x 23 cm à vue.
(usures).

100 / 150 €



45. École du XXe.
Le violoniste.
Pastel signé en bas à gauche.
37 x 46 cm à vue.

80 / 120 €



46. Jean-Louis ROISEUX (XXe).
Place du Tertre à Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
63, contresignée et datée au dos.
54 x 65 cm.

40 / 60 €



47. Louis Anthony BURNETT (1907-1999).
Vue de Notre-Dame de Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 40 cm.

20 / 30 €



48. Yves BOLEZ (XXe).
Départ pour la pêche.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 80
et titrée au dos.
33 x 41 cm.

40 / 60 €



49. École du XXe.
Saint-Malo.
Aquarelle.
26 x 20,5 cm à vue.

20 / 30 €



50. École française, XIXe.
Bateau trois mâts au clair de lune.
Huile sur toile.
24,5 x 32,5 cm.
(usures et rentoilage).

60 / 80 €



51. Pierre DOUET (1898-1989).
Péniches.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée
au dos.
16 x 22 cm.

10 / 20 €



52. Henry PETIT (XXe).
Meules de foin.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19 x 23 cm.

20 / 30 €



53. École du XXe.
Champs.
Gouache signée en bas à droite.
17,5 x 23,5 cm.

20 / 30 €



54. École du XXe.
Vue de village.
Huile sur carton.
29 x 21 cm.

20 / 30 €



55. École du XXe.
Entrée de la maison.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 19 cm.

20 / 30 €



56. G. BARBEAUX (XXe).
Sentier et arbres.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
datée 1941.
33 x 46 cm.

20 / 40 €



57. G. BARBEAUX (XXe).
L'église de Bonneuil-les-Eaux (Oise).
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée
1950, titrée au dos.
35 x 27 cm.

20 / 30 €



58. École du XXe.
Paysage aux vaches et rivière.
Deux aquarelles monogrammées OC.
24 x 35 cm.

20 / 40 €



59. Gisèle VAN LOYEN (XXe).
Paysage de montagne.
Pastel signé en bas à gauche.
18 x 31 cm.

20 / 30 €



60. Jacques BOUYSSOU (1926-1997), d'après.
Vue du ponton.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 83/225 en bas à gauche.
55 x 72 cm.
(taches et petits accidents).

On y joint :
J. FRELDUI (XXe).
Le voilier.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 121/295 en bas à gauche.
75 x 56 cm.
(taches, mouillures et petits manques).

10 / 20 €



61. RIVIERE (XXe).
Le Clos Lucé à Amboise et Vue de la vieille ville
de Tours.
Deux aquarelles signées et titrées.
31 x 24 cm à vue et 28 x 38 cm à vue.
(cadre accidenté pour l'une).

20 / 40 €



62. HELDBRINCK (XIXe).
Visite impromptue.
Aquarelle signée en bas à gauche.
16 x 11,5 cm.
(taches).

10 / 20 €



63. Georges MOULLADE (1893-1968).
Le pêcheur dans la forêt.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
45 x 54,5 cm.

20 / 30 €



64. Georges MOULLADE (1893-1968).
Paysage aux arbres.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
45,5 x 55 cm.

20 / 30 €



65. Gabrielle CANON-COURIO (1920-2000).
Le théâtre Marigny.
Huile sur toile signée en bas à droite et portant au revers sur le châssis une inscription "carré Marigny".
54,5 x 65 cm.

40 / 60 €



66. École française fin XIXe, début XXe.
Les toits de Paris.
Huile sur panneau.
13 x 9,5 cm.

40 / 60 €



67. Michel BENINGER (XXe-XXIe).
Paysage au château en ruine.
Huile sur toile.
9 x 7,5 cm à vue.

10 / 20 €



68. M. ROLPAT (XXe).
Vue de village.
Pastel signé en bas à droite.
18 x 26 cm à vue.

30 / 50 €



69. École XXe.
La maison au bout du chemin.
Huile sur panneau de contreplaqué.
30 x 24 cm.

10 / 20 €



70. GAMA (XXe).
Le lavoir.
Huile sur papier signée en bas à droite.
33 x 22,5 cm.

10 / 20 €



71. Léon SENF (1860-1940).
Vue de quartier animée.
Graphite et rehauts de gouache blanche sur papier, signé en bas à droite, porte une inscription à déchiffrer en haut à droite.
Au dos, une note manuscrite à déchiffrer datée du 1er mai 1932.
20 x 33 cm à vue.

30 / 40 €



72. École du XIXe.
Hameau japonais dans la forêt.
Aquarelle sur papier.
47 x 62 cm.
(rousseurs).

40 / 60 €



73. Grande carte de la région de l'étang de Berre autour de Salon de Provence et Aix.
XIXe.
73 x 105 cm.

80 / 120 €



74. École début XXe.
Route animée vers l'église.
Pastel signé en bas à droite contrecollé sur toile.
65 x 46 cm.
(déchirure).

60 / 80 €



75. Auguste Lucien BOGNARD (XIX-XXe).
Jeune femme à la pêche.
Aquarelle signée, datée 1902 et portant un envoi en bas à droite "à Marie-Louise FRANGER en souvenir de c'beau chêne, affectueusement".
23 x 17 cm.

50 / 80 €



76. BAZIN (XIXe-XXe).
La sortie des mariés de l'église.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1917.
41,5 x 54 cm.
(petits accidents et rousseurs).

30 / 50 €



77. M. DUPORTAL (XIXe-XXe).
L'orée de Barbizon.
Aquarelle signée en bas à gauche.
29 x 46 cm.
(rousseurs).

30 / 40 €



78. École française XIXe, dans le goût du XVIIIe.
Le recrutement du mousquetaire.
Huile sur toile.
40,5 x 32,7 cm.
(traces de mouillure aux revers).

100 / 150 €



79. René UCHAY (1917-2001).
La récolte du Goémon.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 61 cm.

80 / 120 €



80. Maurice Jules Auguste TASSENCOURT (1883-?).
Vieilles maisons à Rouen.
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos.
55 x 38 cm.
(accident).

30 / 50 €



81. Jacob VAN STRIJ (1756-1815), entourage de.
Troupeau de vaches.
Huile sur panneau portant un cartel.
22 x 32 cm.
(usure).

400 / 600 €



82. École hollandaise dans le goût du XVIIe, XIXe.
Le couple dans la cuisine.
Huile sur panneau.
33 x 26 cm.

140 / 160 €



83. D. GOETZ (XIXe-XXe).
Femme et sa suivante dans un château.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
25 x 19 cm.
(petites usures).

20 / 30 €



84. René Pierre DE OLINDA (1893-?).
Rue Saint-Rustique à Montmartre.
Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.
28,5 x 46 cm à vue.

100 / 120 €



85. ESPAGNE, XIXe.
Danseuses à l'éventail.
Deux huiles sur toile signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre.
53 x 27 cm.
(petites usures).

100 / 120 €



86. Armand COUSSENS (1881-1935), d'après.
La vente aux enchères.
Gravure polychrome signée au crayon en bas à droite dans la planche et contresignée au graphite.
38 x 45 cm.

40 / 60 €



87. FABRIZUNG (fin XIXe-début XXe).
Scène de plage humoristique.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située à Dieppe.
19 x 35 cm.
(usure et mouillures).

80 / 100 €



88. G.Y.S DELBORD (XXe).
Femmes orientales.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
145 x 112 cm.
(manque le châssis).

60 / 80 €



89. Gérard REMIGEREAU (1948-2017).
Personnages.
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 84.
74 x 50 cm.

50 / 100 €



90. Charlie DELHAUTEUR (1919).
La vie de château.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1983 et titrée au dos.
65 x 92 cm.

40 / 60 €



91. Charlie DELHAUTEUR (1919).
Femme nue.
Sanguine. signée en bas à droite et datée 1979.
73 x 58 cm.

30 / 50 €



92. W. KERZIEF.
La danseuse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 50 cm.

40 / 60 €



93. HUETOS (XXe).
Femme au dos nu et aux pommes.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

20 / 30 €



94. Gabriel GUAY (1848-1922),
La Muse et Pierrot.
Huile sur toile marouflée signée en bas à droite.
51,5 x 36,5 cm à vue.

80 / 120 €



95. École française du XVIIIe.
Le souper du chat.
Pastel.
40 x 32 cm (à vue).
(mouillures).

120 / 150 €



96. Lilas BUG (XXe).
Femme nue assise.
Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite.
49 x 84 cm.
(usures).

80 / 120 €



97. Lilas BUG (XXe).
Portrait de Howard Vernon.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
53 x 45 cm.
(petits manques et accidents).

80 / 120 €



98. Lilas BUG (XXe).
Portrait de diplomate suédois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.
(petits manques et usures).

80 / 120 €



99. Gustave MADELAIN (1867-1944).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 50 cm.
(restauré).

80 / 120 €



100. PELTIER GOUST (XXe).
La danseuse.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 22 cm.
(petites usures).

30 / 40 €



101. École fin XIXe.
Têtes de femmes aux chignons.
Huile sur panneau, non signée.
32 x 32 cm.
(petits manques).

40 / 60 €



102. École du XIXe.
Portrait de fillette.
Huile sur toile.
33 x 22,5 cm.
(accidents).

20 / 30 €



103. École du XIXe.
Profils de femme et d'homme.
Encre et aquarelle sur papier.
28 x 19 cm.
(rousseurs, mouillures et restaurations).

50 / 80 €



104. Pierre Roger BECHON-SAUZEAU (1924-2006).
Le baiser au champ.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située Paris et datée 61 sur une étiquette au dos.
35 x 27 cm.

40 / 60 €



105. Élisabeth WALCKER (XXe).
Lequel choisir ?
Huile sur toile signée en bas à droite.
23,5 x 18,5 cm.

10 / 20 €



106. Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915).
Femme à la lecture.
Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi "à ma petite amie Suzanne Baudouin (?), J. PEGOT, 1903".
24 x 16 cm.

300 / 400 €



107. Hélène ARNOULT (fin XIXe-début XXe).
Femme nourrissant des oiseaux.
Gouache sur tissu signée en bas à droite.
21 x 29,5 cm.

20 / 30 €



108. École XXe.
La Pêche, L'affreux bêta, Madame Tentation et couple à la pêche.
Quatre dessins humoristiques à l'encre, la gouache et l'aquarelle sur papier monogrammés en bas à droite "TO" et titrés au dos pour la plupart.
23 x 20 cm.

20 / 30 €



109. Cécile DE PERPONT (XIXe).
Portrait de femme orientaliste.
Huile sur carton fort signée en bas à droite, porte la mention "Copie" et datée 1873.
23,5 x 8,5 cm.
(petits accidents et manques).

10 / 20 €



110. Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956).
Femme et son enfant.
Lithographie polychrome.
29 x 19 cm à vue.
(légères rousseurs).

5 / 10 €



111. École du XXe.
Les brigands.
Huile sur toile.
22 x 16 cm.

10 / 20 €



112. A. GRENARD (XXe).
Photographie rehaussée à l'huile.
Porte une étiquette ancienne au revers.
14 x 9,5 cm.

5 / 10 €



113. Georges GASSIES (1829-1919).
Femme sur le sentier.
Aquarelle signée en bas à gauche.
31 x 45 cm.

50 / 80 €



114. Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006).
Vue d'église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

300 / 500 €



115. Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985)
Intérieur à la comtoise, à la commode et aux
chaises pailées.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

60 / 80 €



116. CHASTAIN, début XXe.
Paysage aux grands arbres.
Huile sur toile signée en bas à gauche, avec
étiquette au dos.
41 x 33 cm.

60 / 80 €



117. Jeanne FROMENT (XIXe-XXe).
Poules dans la basse-cour.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23,5 x 30 cm.
(faïençage).

100 / 150 €



118. Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985).
Nature morte au chandelier, à la miche de pain
et à la cruche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

60 / 80 €



119. Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985).
Bouquet de Fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

60 / 80 €



120. HELMAN (XXe).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 40 cm.

60 / 80 €



121. DARROUX (XXe).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1952.
27 x 40,5 cm.

10 / 20 €



122. École française, fin XIXe.
Maison de Claude MONET à GIVERNY.
Huile sur toile non signée, titrée sur le châssis.
27,5 x 40,5 cm.
(usures et petits manques).

40 / 60 €



123. École fin XIXe.
Nature morte aux châtaignes.
Huile sur toile.
33 x 45 cm.
(petites usures).

10 / 20 €



124. École du XXe.
Nature morte à la tasse.
Huile sur panneau monogrammée FM en bas à
droite.
14 x 23 cm.

10 / 20 €



125. Louis ADAMI (XXe).
Bouquet de fleurs jaunes et bleues et bouquet
de roses.
Deux huiles sur carton signées en bas à droite.
19 x 23,5 cm.

20 / 30 €



126. Frank William BOGGS dit FRANK-WILL
(1900-1951).
Place du Tertre.
Fusain et aquarelle sur papier signée en bas à
droite.
29 x 46 cm.

150 / 200 €



127. Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900-1951).
Moulin de la Galette à Montmartre.
Fusain et aquarelle sur papier signé en bas à gauche et situé Paris en bas à droite.
42,5 x 57 cm à vue.

300 / 500 €



128. Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900-1951).
Moulins.
Fusain et aquarelle sur papier signé et titré en bas à gauche.
30 x 40 cm à vue.

100 / 150 €



129. Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900-1951).
Les roulettes.
Dessin signé en bas à gauche.
21 x 25 cm.

40 / 60 €



130. École du XIXe.
Navire à quai.
Aquarelle signée en bas à droite.
17 x 24 cm à vue.
(rousseurs).

60 / 80 €



131. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908).
Ruelle à l'attelage.
Pastel signé en bas à droite et daté 1906.
26 x 40 cm à vue.

200 / 300 €



132. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908).
Femme à la brouette dans une ruelle de village.
Pastel signé en bas à droite et daté Mars 1885.
26 x 34 cm à vue.

200 / 300 €



133. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908).
Ruelle animée.
Pastel signé en bas à droite.
35 x 27 cm.

100 / 150 €



134. Edmond Charles YON (1836-1897).
Bord de rivière.
Aquarelle signée en bas à droite.
30 x 44 cm à vue.

100 / 150 €



135. Fernand HERBO (1905-1995).
Saint-Nazaire.
Aquarelle titrée et datée à droite 1920 et signée à gauche.
29 x 46 cm à vue.

100 / 150 €



136. DE THIEULLOY (XIXe-XXe).
Marais salant et Manoir dans la vallée.
Deux aquarelles signées.
27 x 37 cm à vue.

80 / 100 €



137. H. REBENDISCH (XIXe-XXe).
Coup de vent.
Huile sur carton (?) signée en bas à droite.
23 x 33 cm. à vue.

40 / 60 €



138. École française XXe.
Les Bergers, Paysages et Personnages.
Trois fusains signés et datés 1931 et 1932.
25 x 32 cm à vue, 32 x 24 cm à vue et 24 x 31 cm à vue.

60 / 80 €



139. DER STEVENES (XIXe-XXe).
Chemin animé.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et numérotée VIII/XXX, épreuve d'artiste.
36 x 44 cm à vue.
(petites rousseurs).

20 / 30 €



140. Auguste FIAT (XIXe-XXe).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée août 1914 avec envoi "à mon ami B. AUDIGIER".
27 x 35 cm.
(petits soulèvements et craquelures).

80 / 100 €



141. BRANLEY (XIXe-XXe).
Paysage.
Aquarelle signée en bas à droite.
18,5 x 24,5 cm.

10 / 20 €



142. Jacques Henri DELPY (1877-1957).
Bords de rivière.
Trois huiles sur carton (?) signées en bas à droite dans un encadrement.
Dimensions max. 8 x 8 cm.

80 / 120 €



143. Jacques Henri DELPY (1877-1957).
Hameau près de Cergy.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée 1920 au revers.
15 x 22 cm.
(panneau cassé et fendu).

40 / 60 €



144. Charles KUWASSEG (1838-1904).
Paysages lacustres.
Trois dessins et rehauts de gouache blanche signés en bas à droite et à gauche et datés 1880 et 1882.
Dimensions max. 10 x 13 cm à vue.

80 / 100 €



145. Alphonse STENGELIN (1852-1938), attribué à.
Deux navires.
Dessin monogrammé en bas à droite ST.
8 x 12 cm.

30 / 40 €



146. Théophile STEINLEIN (1959-1923).
Le petit prisonnier.
Lithographie signée dans la planche et contresignée en bas à droite, numérotée 23/30 en bas à gauche.
47 x 33 cm à vue.

20 / 30 €



147. Théophile STEINLEIN (1959-1923).
Les réfugiés.
Lithographie signée dans la planche et datée 1915, contresignée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 53/100.
Petite estampe dans la marge à droite.
36 x 55 cm à vue.

20 / 30 €



148. Théophile STEINLEIN (1959-1923).
Homme sous la pluie.
Estampe signée dans la planche avec titre Société des amis des livres.
19 x 11,5 cm à vue.

5 / 10 €



149. STRAFFAELLI (XIXe-XXe).
Le chiffonnier.
Estampe en couleur signée dans la planche.
24 x 13,5 cm.

10 / 20 €



150. Francisque Poulbot (1879-1946).
Les Réfugiés.
Estampe découpée, signée au graphite et numérotée 44/150.
24 x 46 cm.

10 / 20 €



151. Ricardo FLORES (1878-1918).
Les deux vieillards.
Dessin avec dialogue au crayon en bas à droite "- les chiens sont des veinards ils naissent avec de la fourrure -oui mais en hiver (été) ça les gêne".
30 x 22 cm.
(insolation).

20 / 30 €



152. Théophile STEINLEIN (1959-1923), d'après.
L'amateur d'œuvres d'art.
Caricature de journal découpée.
22 x 23,5 cm.
(manques, taches et déchirures).

5 / 10 €



153. École française XIXe.
Deux angelots à la lyre.
Huile sur toile.
46 x 37,5 cm.
(petites usures).

80 / 120 €



154. École française XVIIIe
L'annonciation.
Huile sur toile.
44 x 39,5 cm
(Rentoilage, petit manque et usures).

150 / 200 €



155. École française XIXe.
La toilette devant la coiffeuse.
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.
42 x 33 cm.
(petites usures et petits manques).

80 / 120 €



156. École du XIXe.
Bateaux au port.
Huile sur toile.
60 x 80,5 cm.
(accidents, enfoncement et rentoilage).

120 / 150 €



157. École française, milieu XIXe, entourage de BRETONNEAU.
Portrait d'homme, Henri BRETONNEAU (1816-1892).
Huile sur toile.
92 x 73 cm.
Important accident (coup de sabre), restauration et manque.

150 / 200 €



158. École française, XIXe.
Portrait d'homme à la barbe, Charles BRETONNEAU (1827-1889).
Huile sur toile datée 1852 en bas à gauche.
73,5 x 59 cm.
(Usures, accidents).

150 / 200 €



159. École du XIXe.
Portrait du Professeur BRETONNEAU ou Professeur LEROUX (avocat).
Photo rehaussée par CHARLES à Orléans 1876.
44 x 33,5 cm.
(humidité et petites usures).

100 / 150 €



160. École du XIXe.
Portrait de Madame BRETONNEAU (?).
Photographie par PEIGNÉ à Tours, daté 1892.
42 x 30 cm à vue.

80 / 120 €



161. École française, fin XVIIIe.
Portrait de Jeanne Adélaïde AMELOT, épouse BRETONNEAU.
Huile sur toile, rentoilage, étiquette manuscrite au dos à l'encre.
59 x 48 cm.
(important accident et petit manque).

150 / 200 €



162. École française, XIXe.
Portrait de Henri BRETONNEAU.
Dessin.
60 x 47 cm.
(rousseurs et taches).

40 / 60 €



163. A. TIMMENMAN (XIX-XX).
Portrait de femme.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1905.
42 x 31,5 cm.
(accidents).

20 / 30 €



164. École française XIXe.
Portrait d'une femme à l'orientale.
Huile sur métal.
12,5 x 10,5 cm.
(rayures).

40 / 60 €



165. École du XIXe.
Femme à sa toilette et au perroquet.
Huile sur panneau.
8,5 x 8 cm.
(légères rayures).

40 / 60 €



166. École française XIXe.
Couronnement de la vierge.
Huile sur panneau.
25 x 23,5 cm.
(fissures, éclats et rayures).

20 / 30 €



167. G. MERCIER (XXe).
L'enfant Jésus.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1945 et portant l'inscription "Souvenir d'un malade FFI".
56 x 39 cm.
(usures, manques).

50 / 80 €



168. Alain DEVANT (XXe).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 65 cm.

30 / 50 €



169. B. GIRAUD, (XXe).
Poulailler.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1912.
38 x 46 cm.
(petits éclats).

30 / 40 €



170. Alain DEVANT (XXe).
Bouquets de fleurs des champs.
Deux huiles sur toiles, signées en bas à droite.
46,5 x 33 cm et 27 x 22.

20 / 30 €



171. Alain DEVANT (XXe).
Vases de fleurs des champs.
Deux huiles sur toiles non encadrées.
55,5 x 46 cm et 55,5 x 46.

20 / 30 €



172. Alain DEVANT (XXe).
Vases d'hortensias.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm.

30 / 50 €



173. Denis VERSPECHT (1919-c.1996).
Honfleur.
Aquarelle signée en bas à droite et situé en bas à gauche.
65 x 37 cm à vue.

60 / 80 €



174. École française début XXe.
Bateaux à quai, port de MARSEILLE.
Huile sur toile.
34,5 x 45,5 cm.

60 / 80 €



175. RICARDI (XXe).
Bateaux en méditerranée.
Signé en bas à gauche.
Saint-Tropez écrit au dos.
32 x 40 cm.

40 / 60 €



176. Joseph CROZES (XXe).
Crique de Kéridy Penmarch.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et étiquette d'exposition.
46 x 61 cm.

60 / 80 €



177. Jean BOUGRET (1922).
Bord du Cher.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Porte une étiquette au dos.
50 x 60 cm.

150 / 200 €



178. Henri JOUSSET (XXe).
Le retour de pêche.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 34 cm.

30 / 50 €



179. Henri JOUSSET (XXe).
Bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 33 cm.

30 / 50 €



180. Henri JOUSSET (XXe).
Le pont du Vigan.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 34,5 cm.

30 / 50 €



181. Henri JOUSSET (XXe).
Paysage.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

30 / 50 €



182. École début XXe.
Retour de pêche.
Deux estampes en couleurs, signée au graphite et épreuve d'artiste.
65 x 35 cm.

€



183. L. FONNEFONT (XXe).
Paquebots battant pavillons français et belge.
Deux huiles sur toile signées en bas à droite et datées 1930.
30 x 45 cm.
(petites usures, enfoncement et restaurations).

400 / 600 €



184. École fin XIXe, début XXe.
Bâtiment militaire battant pavillon français.
Aquarelle sur soie.
18 x 34,5 cm.

30 / 50 €



185. École française, fin XIXe.
Bord de Seine.
Huile sur panneau.
15,5 x 21,5 cm.
(usures).

30 / 50 €



186. École du XIXe.
Bord de mer méditerranéenne.
Huile sur panneau.
10,5 x 11 cm.

20 / 30 €



187. D'après Bernard BUFFET.
Saint-Malo, Brick dans le grand bassin.
Tirage des Éditions BRAUN.
18 x 26 cm.

20 / 30 €



188. MILIAN (XXe).
Montagnes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 61 cm.

20 / 40 €



189. Mario PINETTI (XXe).
Les maisons.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 59 cm.

30 / 50 €



190. G. BORELLI (XXe).
Maison sur le canal.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contre-signée et datée au dos.
51 x 72 cm.
(cadre accidenté).

40 / 60 €



191. Yves BRAYER (1907-1990).
Paysage du sud.
Lithographie en couleur signée en bas à droite
et numérotée 44/60 à gauche au graphite.
37 x 54 cm à vue.

20 / 40 €



192. Yves BRAYER (1907-1990).
Paysage du sud.
Lithographie en couleur signée en bas à droite
et numérotée 41/60 à gauche au graphite.
37 x 54 cm à vue.

20 / 40 €



193. École début XXe.
Leçon de piano et de violon.
Paire d'estampes en couleurs signées au
graphite.
51 x 66 cm.
(taches et rousseurs).

40 / 60 €



194. École début XXe.
La fumeuse et le rouge à lèvres.
Paire d'estampes en couleurs signées au
graphite.
29 x 23 cm.
(taches et rousseurs).

20 / 30 €



195. École début XXe.
Femmes au chien et ombrelles et femme dans
le vent.
Deux estampes en couleurs, une signée au
graphite.
39 x 29 cm et 51x 31 cm.
(taches et rousseurs, une vitre cassée).

30 / 40 €



196. École du XIXe dans le goût du XVIIIe.
Femme à la cruche et femme à la vache.
Paire de gravures polychromes ovales.
44 x 37 cm.

20 / 40 €



197. CH. BRESSIER (?), XIXe.
Nature morte aux fleurs dans une jardinière
pieds griffe.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54,5 x 81 cm.
(manques et rentoilage).

200 / 300 €



198. Louis BAUSIL (1876-1945).
Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée et 19(24). Envoi sur la
lettre posée sur la table.
64,5 x 80 cm.
(petites manques).

80 / 120 €



199. Alain DEVANT (XXe).
Vase de lilas.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

20 / 30 €



200. P. DOLZAN (XXe).
Vase de dahlias.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61x 46 cm.
(usures et petit manque).

40 / 60 €

COLLECTION DE MADAME L



201. École XIXe.
Femme à la coiffe et ruban rouge.
Huile sur toile portant une signature en bas à
droite.
61,5 x 51 cm.
(usures).

150 / 200 €



202. École française dans le goût du XVIIIe.
Portrait d'un homme à la fraise.
Huile sur panneau.
68 x 55,5 cm.

80 / 120 €



203. École française XVIIIe.
Saint Jean-Baptiste.
Huile sur toile.
47,5 x 37,5 cm.
(rentoilage et restaurations).

200 / 300 €



204. École française du XIXe.
La manne.
Huile sur toile.
74 x 92,5 cm.
(accidents et manques)

150 / 200 €



205. Raymond Jean VERDUN (1873-1954).
Propriété surplombant la forêt.
Huile sur toile signée en bas à droite. Cachet
d'atelier au revers "R. VERDUN, deuxième
vente atelier Orléans 1979).
50 x 61 cm.
(Cadre en bois sculpté, stucé et doré).

60 / 80 €



206. H. CAMOS (XXe).
Nature morte au pichet, raisin, poires et grenades.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

60 / 80 €



207. Italo GIORDANI (1882-1956),
Vase d'œillets.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1923(?).
Cachet de cire sur le châssis.
76,5 x 51 cm.

100 / 150 €



208. École française fin XIXe.
Cours d'eau en sous-bois.
Huile sur toile monogrammé HL en rouge en bas à droite.
43 x 67 cm.
(accidents et manques).

100 / 150 €



209. École française XIXe.
Bateau près du chemin de halage.
Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche.
39 x 56 cm.
(restaurations).

200 / 300 €



210. M. GOR (XXe).
Nature morte aux pivoines et cœur de marie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

60 / 80 €



211. M. GOR (XXe).
Vase de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

60 / 80 €



212. Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938).
Portrait de jeune fille au chapeau.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1900.
61 x 50 cm.
Cadre Montmartre.

500 / 800 €



213. Claude PALLOT (1901-1987).
Portrait d'homme à la pipe.
Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et datée 1970 au revers.
55 x 46 cm.

40 / 60 €



214. Claude PALLOT (1901-1987).
Vase de roses sur un entablement.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Étiquette au revers, contresignée et datée 1968.
46 x 55 cm.

40 / 60 €



215. MAX TANI (?) XXe.
Portrait d'un groom.
Huile sur toile signée en bas à droite.
39 x 28,5 cm.

20 / 40 €



216. Charles ROYER (1862-1940) .
Étang en forêt.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55,5 x 38 cm.
(Cadre en bois sculpté et doré).

100 / 150 €



217. Charles ROYER (1862-1940) .
Cascade en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55,5 x 38 cm.
(Cadre en bois sculpté et doré).

100 / 150 €



218. École française XXe.
Paysage à l'église sous la neige.
Huile sur isorel portant une signature et numéro à gauche.
54 x 65 cm.
(manques).

30 / 50 €



219. Eugène VILLON (1879-1951).
La Saône et l'île Barbe à Lyon en hiver.
Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1944.
Présentée dans un cadre vitré à baguette dorée avec cartel.
38,5 x 54,5 cm à vue.

150 / 200 €



220. Georges PAPANDREOU (c.1910).
Paysage à l'église.
Huile sur carton signée en bas à droite et contresignée au revers.
37 x 47 cm.

80 / 120 €



221. Victor BRUGAIROLLES (1869-1936).
Homme au chapeau assis sur le canal près de la cathédrale.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26,5 x 41 cm.

150 / 200 €



222. Victor BRUGAIROLLES (1869-1936).
Paysage normand au moulin et à la cathédrale.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26,5 x 41 cm.

150 / 200 €



223. Victor BRUGAIROLLES (1869-1936).
Bord de mer au soleil couchant.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
cachet d'atelier au revers.
27 x 35 cm.

100 / 150 €



224. Victor BRUGAIROLLES (1869-1936).
Le canal.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et
cachet d'atelier au revers.
21,5 x 27 cm.

80 / 120 €



225. École française du XXe.
Bateaux à quai sur le canal.
Huile sur carton portant une signature à
déchiffrer en bas à gauche.
19 x 29 cm.

60 / 80 €



226. Marie Joseph Léon CLAVEL dit IWILL
(Paris 1850-1923).
Lavandière en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 46 cm.
(rentoilage).

120 / 150 €



227. Jean KEULÉYAN-LAFON (1886-1973).
Rivière bordée de peupliers.
Huile sur carton fort signée en bas à droite.
26,5 x 35 cm.

60 / 80 €



228. École française début XXe.
Sentier en sous-bois.
Huile sur panneau portant une signature à
déchiffrer en bas à droite.
25,5 x 36 cm.

30 / 50 €



229. Émile NOIROT (1853-1924).
Bord de Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1889.
25 x 55 cm.
(restaurations).

100 / 150 €



230. École française XIXe.
Scène de vendanges.
Huile sur toile.
36,5 x 61,5 cm.
(rentoilage).

100 / 150 €



231. École française fin XIXe début XXe.
Paysage aux ruines.
Huile sur toile portant une étiquette moderne
manuscrite attribuant le tableau à Borel Paul.
27 x 38 cm.

50 / 80 €



232. Paulin BERTRAND (1852-1940).
Femme dans la ruelle.
Dessin au fusain signé en bas à gauche.
51 x 35,5 cm.
(Cadre vitré avec étiquette de l'encadrement
"sculpture dorure encadrements F. DUPRE, 141
Faubourg Saint Honoré).

80 / 120 €



233. Chantal LAMY-SOLIN (XXe).
Église d'Anzy le Duc.
Dessin au feutre et encre signé en bas à gauche.
59 x 46,5 cm à vue.

10 / 20 €



234. Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970).
Notre-Dame de Paris.
Huile sur panneau signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée 1954 au revers.
37,5 x 46 cm.

Élève de Ziem et de Bonnat, peintre officiel de
la marine en 1922.

100 / 150 €



235. Roland PANNETIER (XXe siècle)
Génélard.
Aquarelle signée en bas à gauche.
48 x 59 cm à vue.

20 / 30 €



236. M. ROMANELLY (XXe).
Paysage au clocher et paysage au bord de
rivière.
Deux gouaches en pendant signées en bas à
droite.
23,5 x 38,5 cm à vue.

40 / 60 €



237. École française XXe.
Paysage vallonné.
Aquarelle.
31 x 38 cm à vue.

10 / 20 €



238. Bernard NAUDIN (1876-1946).
La mise en croix.
Gravure en noir numérotée en marge 82/100
et signée au graphite, timbre sec chalcographie
du Louvre.
49,5 x 43,5 cm.
(usures).

20 / 40 €



239. Charles MOOTZ (1889-1944).
Paysage aux deux clochers.
Pastel, aquarelle et pierre noire signé en bas à
droite.
35,5 x 54 cm à vue.

40 / 60 €



240. École portugaise fin XIXe, début XXe.
Homme et son âne.
Huile sur toile.
55 x 70 cm à vue.
(taches et petites moisissures).

30 / 40 €



241. École française XIXe.
Vengeance.
Huile sur panneau portant une inscription au
crayon au revers "esquisse peinte par Eugène
Isabey chez Th. Le BOUFFE 20 rue de Clayes à
Thorigny", titré au dos.
32 x 41 cm.
(petits manques et frottements).

150 / 200 €



242. École fin XIXe.
Paysage de montagne.
Huile sur carton.
48 x 67 cm.
(accidents et manques).

10 / 20 €



243. RIBET (XXe).
La tasse de café.
Aquarelle signée en bas à droite.
32,5 x 42 cm à vue.
(vitre accidentée).

60 / 80 €



244. École française XXe.
Portrait d'homme à la barbichette.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
(à déchiffrer).
46 x 38 cm.
(rentoilage).

60 / 80 €



245. E. GASNIER (XXe).
Le carnaval.
Huile sur isorel signée en bas à droite,
contresignée au dos.
33 x 55 cm.

30 / 50 €



246. Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941).
Femme sur la falaise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
(restaurations).

60 / 80 €



247. E. GASNIER (XXe).
Départ d'une procession.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée
1956, contresignée et titrée au dos.
66 x 50 cm.

30 / 40 €



248. G. BEGOUIN (XXe).
Nature morte à la miche de pain et au cuivre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 46 cm.

20 / 30 €



249. Émile WEGELIN (1875-1962).
Les baigneurs en bord de lac.
Aquarelle sur carton signée en bas à gauche.
45,5 x 33 cm.

60 / 80 €



250. Henri ROYER (1868-1939).
Procession.
Dessin signé en bas à gauche.
34,5 x 49,5 cm.
(rousseurs et insolation).

60 / 80 €



251. Pêcheur près de la cathédrale de Nantes.
Procédé sur toile.
51 x 37,5 cm.

10 / 20 €



252. DESPREZ (XIXe-XXe).
Cheval à l'écurie.
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à
gauche.
28 x 35 cm.

60 / 80 €



253. Italo GIORDANI (1882-1956),
Vase de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Cachet de cire au dos.
66 x 45,5 cm.
(petits accidents et manques).

40 / 60 €



254. Aldo ZANARDELLI (XXe).
Vue de Rome animée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
69 x 50 cm.

30 / 50 €



255. Aldo ZANARDELLI (XXe).
Boulevard animé à Rome.
Huile sur toile signée en bas à droite.
69 x 50 cm.

30 / 50 €



256. HELMAN (XXe).
Vase fleuri.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

10 / 20 €



257. École française XXe.
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 46 cm.

20 / 30 €



258. Auguste ALLONGE (1833-1898).
Paysanne sur le chemin en sous-bois au clocher.
Dessin au fusain signé en bas à gauche et daté 1877.
41,5 x 26,5 cm.

30 / 50 €



259. Jean-Antoine DUCLAUX (1783-1868).
Charrette et jeune fille dans la cour de ferme.
Dessin au fusain avec rehaut de craie blanche sur papier bleu, signé en bas à gauche.
20 x 36,5 cm à vue.

40 / 60 €



260. Antoine-Jean DUCLAUX (1783-1868).
Corps de ferme à Fontaines en Bourgogne.
Dessin au fusain, mine de plomb et rehaut de craie blanche signé et situé en bas à gauche.
23 x 38 cm.

40 / 60 €



261. Jean-Antoine DUCLAUX (1783-1868).
Troupeau de vaches près de la mare.
Dessin à la mine de plomb avec rehaut de craie blanche, signé en bas à gauche et daté 1840 et portant la mention "fixé".
19 x 34,5 cm.

30 / 50 €



262. HERDALOT (XIXe).
Voyage à dos d'âne en bord de mer.
Dessin à la mine de plomb avec rehaut de gouache signé en bas à droite.
30 x 47,5 cm.
(taches).

30 / 50 €



263. AD. GUILLON (XIXe-XXe).
Les lavandières près du pont.
Aquarelle signée en bas à gauche.
19,5 x 25 cm à vue.

30 / 50 €



264. J. GRAUGER (XIXe).
Paysage au cour d'eau et aux ruines au crépuscule.
Dessin à la plume, encre et rehaut de gouache blanche sur papier bleu, signé en bas à droite.
20 x 34,5 cm à vue.

50 / 80 €



265. Jean LAFON (XIX-XXe).
Scène animée.
Dessin à la mine de plomb avec rehaut de craie blanche, signé en bas à gauche, situé et daté novembre 1916.
34 x 25,5 cm à vue.
(traces de pliures).

20 / 30 €



266. Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856).
Le moulin, vallée de L'Azergues.
Huile sur toile signée en rouge en bas à gauche.
26 x 39 cm.
(rentoilage).

150 / 200 €



267. École française XIXe.
Basse-cour animée.
Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite et datée 1886.
27 x 41 cm.
(restauration).

80 / 120 €



268. École française début XIXe.
La cantinière se soulageant.
Aquarelle portant un monogramme en bas à gauche B, attribué à Hippolyte BELLANGE.
19 x 14 cm à vue.
(rousseurs).

80 / 120 €



269. École fin XIXe.
Portrait d'homme à la lavallière en buste.
Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
63 x 41,5 cm.
(accidents, restaurations et manques).

60 / 80 €



270. Bernard CLAVEL (1923-2010).
Coup de soleil sur le Rhône.
Huile sur carton fort signée en bas à gauche et datée 1925, étiquette de l'artiste manuscrite à la plume collée à même le tableau et précisant "coup de soleil sur le Rhône près de Vernaison, avril 1946, N°25".
36 x 51 cm.

50 / 80 €



271. P. LECOMTE (XIX-XXe).
Falaises en bord de mer.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
32 x 41 cm.

40 / 60 €



272. École française XIXe siècle. (1877-1950).
Voiliers dans le sud.
Huile sur carton signée en bas à droite Paul-Emile LECOMTE (?).
25,5 x 33,5 cm.

100 / 150 €



273. Jean LARONZE (1852-1937).
Paysage à l'étang.
Dessin à la mine de plomb et rehaut de craie blanche, signée en bas à gauche.
26 x 35 cm à vue.

80 / 120 €



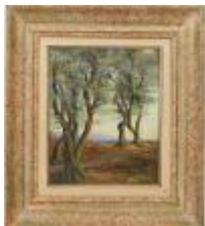
274. École fin XIXe.
Paysage vallonné.
Huile sur toile.
30 x 46 cm.
(restauration).

60 / 80 €



275. École française XIXe.
Intérieur d'église.
Dessin à l'encre et rehaut de gouache blanche, monogrammé en bas à droite.
25 x 18,5 cm à vue.

30 / 50 €



276. Georges HUET (1860-1935).
Oliviers à Antibes.
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche et portant une étiquette d'exposition au dos N°85, et étiquette postérieure.
27 x 21,5 cm.

60 / 80 €



277. PM. ROBIN (XXe).
Intérieur d'église.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée septembre 1950.
31 x 22,5 cm.
(mouillure).

20 / 30 €



278. École fin XIXe début XXe.
Portrait de femme en buste.
Pastel, gouache et mine de plomb.
33,5 x 24,5 cm.

20 / 30 €



279. J. REYMOND (XIXe).
Napolitaine donnant un fruit à son enfant.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1844.
29,5 x 22 cm à vue.

50 / 80 €



280. William EYRE-WALKER (1847-1930).
POYNINGS & the Downs.
Aquarelle signée en bas à droite.
18 x 24 cm.

40 / 60 €



281. P. PRESSON (XIX-XXe).
Bord de mer au clair de lune.
Huile sur carton signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

30 / 50 €



282. GUERIER ? (XXe).
Moulins de Kerlock.
Huile sur panneau portant une signature en bas à droite.
27,5 x 35 cm.

30 / 50 €



283. École début XXe.
Paysage de sous-bois à la mare.
Huile sur panneau. Marque au pochoir du fabricant de panneau "Léon BERVILLE, 25 rue de la Chaussée d'Antin, Paris."
24 x 33 cm.
(cadre en bois richement sculpté, stucé, doré).

40 / 60 €



284. École française XIXe.
Place parisienne animée.
Huile sur panneau.
21 x 27 cm.

60 / 80 €



285. École française XIXe.
Les moissons près de l'église.
Huile sur toile.
21 x 29,5 cm.
(restaurations).

40 / 60 €



286. FH. KAEMMERER, attribué à.
Scène galante de patineurs.
Huile sur toile marouflée sur carton fort.
Mention manuscrite postérieure au revers
donnant cette œuvre comme un détail d'un
tableau de KAEMMERER.
30 x 21,5 cm.
(petits accidents et manques).

30 / 50 €



287. École française XXe.
Les scieurs.
Huile sur panneau, portant une signature
apocryphe GUILLOU en bas à gauche.
29 x 20 cm.

60 / 80 €



288. TENDRONS (XXe).
Vues de Montmartre animées et rue du Haut
Pavé à Paris.
Trois aquarelles signées en bas à droite.
26,5 x 36 cm à vue.
(insolations).

40 / 60 €



289. École française du XIXe.
Moïse brisant les Tables de la Lois.
Dessin à l'encre et lavis.
31 x 17,5 cm à vue.

40 / 60 €



290. École XVIIIe.
Apparition de la Vierge et de l'enfant Jésus à
deux Saints.
Dessin à la plume et encre brune et mine de
plomb.
21 x 13 cm.

80 / 120 €



291. P. DOCHEZ (XXe).
Le clocher.
Aquarelle signée en bas.
26 x 19,5 cm à vue.

10 / 20 €



292. P. DOCHEZ (XXe).
Intérieur de cour.
Aquarelle signée en bas à gauche.
18 x 26 cm à vue.

10 / 20 €



293. P. DOCHEZ (XXe).
Le petit pont.
Aquarelle signée en bas à gauche.
27 x 18,5 cm.
Au revers, intérieur d'église, aquarelle.
27 x 19 cm.

10 / 20 €



294. P. DOCHEZ (XXe).
Maison au bout du sentier.
Aquarelle signée en bas à gauche.
18x 24 cm à vue.

10 / 20 €



295. P. DOCHEZ (XXe).
Les peupliers.
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 19 cm à vue.

10 / 20 €



296. P. DOCHEZ (XXe).
Paysage au lac.
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 19 cm à vue.

10 / 20 €



297. P. DOCHEZ (XXe).
Bouquet de fleurs.
Aquarelle signée en bas à droite.
24 x 31 cm à vue.

10 / 20 €



298. P. DOCHEZ (XXe).
Le pont de pierre.
Aquarelle signée en bas à droite.
21 x 15 cm à vue.
Au revers, bouquet de fleurs, aquarelle.
21 x 15 cm à vue.

10 / 20 €



299. P. DOCHEZ (XXe).
Sentier en bord de rivière.
Aquarelle signée en bas à gauche.
16 x 20 cm à vue.

10 / 20 €



300. Roland PANNETIER (XXe siècle).
Le pont de pierre.
Aquarelle signée en bas à gauche.
15 x 22,5 cm à vue.

10 / 20 €



301. Roland PANNETIER (XXe siècle).
Petite maison.
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 21 cm à vue.

10 / 20 €



302. Roland PANNETIER (XXe siècle).
Paysage lacustre.
Aquarelle signée en bas à droite.
44 x 36 cm à vue.

30 / 40 €



303. Roland PANNETIER (XXe siècle).
Maisonnette au bord du ruisseau.
Aquarelle signée en bas à gauche.
15 x 22,5 cm à vue.

10 / 20 €



304. A. DEPLANCHES (XXe).
Portrait de jeune femme en buste au ruban bleu.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33 cm.

50 / 80 €



305. École française XXe.
Portrait de jeune fille en buste.
Huile sur toile à vue ovale portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
29 x 22 cm.

20 / 30 €



306. École française fin XIXe début XXe.
Portrait d'homme.
Dessin académique à la sanguine.
39,5 x 26,5 cm.
(feuille mal découpée et cadre en verre cassé).

20 / 30 €



307. Pierre GIROT (XXe).
Manoir à Fontaines.
Huile sur carton fort signée en bas à gauche et datée 85.
45 x 45 cm à vue.

60 / 80 €



308. Pierre GIROT (XXe).
Champ et maisonnette à Fontaines.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 78.
32 x 45 cm à vue.

40 / 60 €



309. Pierre GIROT (XXe).
Quiberon.
Gouache signée en bas à gauche et datée 1875.
32 x 45 cm à vue.

40 / 60 €



310. Pierre GIROT (XXe).
Plage de Biarritz.
Huile sur papier(?) signée en bas à gauche et datée 87.
30 x 40 cm à vue.

10 / 20 €



311. Pierre GIROT (XXe).
Village de Moroges.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1989.
22 x 16 cm à vue.

40 / 60 €



312. Pierre GIROT (XXe).
Gorges de l'Ardèche, la Cathédrale.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1994.
30 x 20 cm à vue.

40 / 60 €



313. Pierre GIROT (XXe).
Chalutier à marée basse.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1996.
20 x 19 cm à vue.

40 / 60 €



314. Pierre GIROT (XXe).
Dracy-le-fort.
Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1983.
45 x 45 cm à vue.

60 / 80 €



315. Pierre GIROT (XXe).
Barrage de Plancy.
Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1975.
47 x 39 cm à vue.

40 / 60 €



316. Pierre GIROT (XXe).
Lac de Torcy.
Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1986.
46 x 45 cm à vue.

60 / 80 €



317. Pierre GIROT (XXe).
Le Brusac.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1989.
16 x 21 cm à vue.

30 / 50 €



318. Pierre GIROT (XXe).
Marais dans la vallée.
Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1972.
34 x 44 cm à vue.

40 / 60 €



319. Pierre GIROT (XXe).
Torcy.
Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1974.
32 x 46 cm à vue.

40 / 60 €



320. E. GASNIER (XXe).
Annecy.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
19 x 25 cm à vue.
20 / 40 €



321. E. GASNIER (XXe).
Lac d'Annecy.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
20 x 25 cm à vue.
20 / 40 €



322. E. GASNIER (XXe).
Port de Nantes.
Aquarelle signée en bas à gauche et située.
18 x 26 cm à vue.
20 / 40 €



323. E. GASNIER (XXe).
Aurillac.
Aquarelle signée en bas à gauche et située.
23 x 27 cm à vue.
20 / 40 €



324. E. GASNIER (XXe).
Lac d'Annecy.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
20 x 26 cm à vue.
20 / 40 €



325. E. GASNIER (XXe).
Lac d'Annecy.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
25 x 19 cm à vue.
20 / 40 €



326. E. GASNIER (XXe).
Lac d'Annecy.
Aquarelle signée en bas à droite.
18 x 25 cm à vue.
20 / 40 €



327. E. GASNIER (XXe).
Route de Thoues.
Aquarelle non signée.
35 x 18 cm à vue.
20 / 40 €



328. E. GASNIER (XXe).
La petite église.
Aquarelle signée en bas à droite, située au dos.
28 x 21 cm à vue.
20 / 40 €



329. E. GASNIER (XXe).
Village dans la vallée.
Aquarelle signée en bas à droite.
25 x 19 cm à vue.
20 / 40 €



330. E. GASNIER (XXe).
Paysage montagneux.
Aquarelle signée et cachée par la Marie-Louise.
18 x 25 cm à vue.
20 / 40 €



331. E. GASNIER (XXe).
Paysage montagneux.
Aquarelle signée et cachée par la Marie-Louise.
18 x 25 cm à vue.
20 / 40 €



332. E. GASNIER (XXe).
Pêcheurs au lac d'Annecy
Aquarelle signée en bas à droite et située.
27 x 19 cm à vue.
20 / 40 €



333. E. GASNIER (XXe).
Village Annecy.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
20 x 26,5 cm à vue.
20 / 40 €



334. E. GASNIER (XXe).
Village d'Annecy
Aquarelle signée en bas à droite.
20 x 26 cm à vue.e
20 / 40 €



335. E. GASNIER (XXe).
Lac d'Annecy
Aquarelle signée en bas à droite et située.
20 x 25,5 cm à vue.
20 / 40 €



336. E. GASNIER (XXe).
Lac d'Annecy.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
19 x 25,5 cm à vue.
20 / 40 €



337. MATHONNET (XXe).
Paysage animé.
Aquarelle signée en bas à droite.
19,5 x 30 cm.
20 / 40 €



338. PAULINI (XXe).
La Cardoire à la Rochefoucaud.
Aquarelle signée en bas à droite, titrée,
contresignée et datée 1942.
27,5 x 38 cm.
(rousseurs).
20 / 30 €



339. École française XIXe.
Femme au panier en sous-bois.
Aquarelle et rehaut de gouache.
27 x 16 cm à vue.
(déchirure).

20 / 30 €



340. École XXe.
Champs de blé devant les maisons.
Aquarelle portant une signature en bas à gauche.
27,5 x 38,5 cm.

30 / 50 €



341. Roland PANNETIER (XXe siècle).
Neige à Besanceuil près Bonnay, hiver 1973.
Aquarelle signée en bas à droite, située au dos et tampon de l'artiste. Numéro 21 de l'exposition à Montceau les Mines.
66 x 67 cm.

20 / 40 €



342. D'après Titien.
Vénus au miroir.
Procédé.
49 x 70 cm.

10 / 20 €



343. École française du XXe.
Paysage à l'étang.
Huile sur toile portant une signature PERY (?) en bas à droite.
64,5 x 80,5 cm.

60 / 80 €



344. Raymond ROCHETTE (1909-1993).
Bas les masques.
Huile sur toile marouflée sur panneau de bois, signée en bas à droite.
92 x 73 cm.

150 / 200 €



345. École du XIXe.
Femme pèlerin avec son chien près du ruisseau.
Pastel maroufflé sur toile monogramme AAN (?) en bas à droite.
75,5 x 129 cm.
(petit accident en haut à gauche).
Important cadre vitré.

300 / 400 €



346. Maurice TROCHAIN-MÉNARD (XIX-XX).
Moret sur Loing enneigé.
Huile sur carton signée en bas à droite.
21 x 32,5 cm.
(panneau contrecollé).

40 / 60 €



347. R. KUNZ (XIXe).
Paysage.
Huile sur carton signée et datée 67 en bas à gauche.
32 x 40 cm.
(petit manque).

20 / 30 €



348. École XXe.
Élégante sur son lit.
Eau forte en couleurs à vue ovale signée en marge.
50,5 x 37,5 cm.
(rousseurs).

20 / 40 €



349. École française XIXe.
Paysage à l'étang animé et paysage au bord de lac animé.
Deux huiles sur toile formant pendant.
24,5 x 32 cm.
(petits accidents et manques).

40 / 60 €



350. Émile WEGELIN (1875-1962).
L'incendie au moulin.
Aquarelle signée en bas à gauche.
17,5 x 23,5 cm à vue.

50 / 80 €



351. École XXe.
La fontaine à Riquewihir.
Estampe titrée en bas à gauche et signée en bas à droite.
36 x 27,5 cm.

10 / 20 €



352. J. DOWE (XIXe).
Scène mythologique.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906.
18 x 22,5 cm.

30 / 50 €



353. Louis Émile BENASSIT (1833-1902)
Les soldats de la guerre de 1870.
Huile sur toile signée en bas à droite.
19 x 24,5 cm.
(rentoilage).

50 / 60 €



354. GIRODET TRIOSON, d'après.
Scène mythologique.
Huile sur panneau portant une attribution au revers.
32,5 x 27,5 cm.
(petit accident et manques).

80 / 120 €



355. École XIXe.
Jeune enfant mangeant sa tartine près de son chien.
Huile sur toile.
29,5 x 23 cm.
(petites usures).

30 / 40 €



356. V. FOCHE (XIXe).
Pêcheur dans sa barque dans un paysage enneigé.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1876 (?) avec envoi à madame Fournier.
35 x 24 cm.

30 / 50 €



357. École du XXe.
Sous-bois.
Huile sur toile marouflée sur carton fort.
31 x 24 cm.
(petit manque).

10 / 20 €



358. École française fin XIXe début XXe.
Paysage aux chaumières et aux ruines.
Huile sur toile marouflée sur carton.
21 x 26 cm.

30 / 40 €



359. G. GRILLOT (XXe), attribué à.
Paysage enneigé.
Aquarelle signée.
16 x 24,5 cm à vue.

20 / 30 €



360. H. HOHMANN (XIXe-XXe).
Le Port de Hambourg.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 80 cm.

400 / 600 €



361. D'après Baron GERARD.
Joséphine de Beauharnais.
Travail moderne, procédé.
56,5 x 43 cm.

10 / 20 €



362. Portrait d'un poilu du 73^e régiment.
Reproduction en couleurs d'après SCOTT.
47 x 37,5 cm.

5 / 10 €



363. D'après Théodore Géricault.
Officier des hussards chargeant à cheval.
Plaque de métal gravée.
60 x 43 cm.

5 / 10 €



364. École française XIXe dans le goût du XVIIIe.
Portrait de jeune femme en buste.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Cachet de cire armorié sur le panneau au revers.
33,5 x 25,5 cm.

80 / 120 €



365. École début XXe.
Paysage à l'étang.
Gravure en couleurs à vue ovale contresignée en marge au graphite.
45,5 x 52 cm.
(rousseurs).

5 / 10 €



366. Henri BURON (1880-1969).
Vase fleuri.
Pastel signée en bas à droite et datée 1941 en bas à gauche.
27 x 22 cm.

30 / 50 €



367. École XIXe.
Maison du XVI à Paray-Le-Monial.
Gravure en noir par E. SAGOT, éditée par Lemaitre.
40,5 x 27 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



368. École du XIXe.
Paysage animé à la cascade et bord de fleuve animé au pêcheur près de la cathédrale.
Deux gouaches à vues circulaires présentées dans des cadres formant pendant.
Diam.: 8,5 cm et 9,5 cm.

40 / 60 €



369. École du XIXe.
Saint-Paul à la bible.
Huile sur cuivre.
21,5 x 17,5 cm.
(restauration).

50 / 80 €



370. G. HENNEQUIN (XIXe).
Marine.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1888.
20,5 x 30 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



371. École française du XIXe.
Portrait d'homme en buste.
Dessin à vue ovale au fusain avec rehaut de craie blanche.
18 x 13,5 cm.

10 / 20 €



372. École française du XIXe.
Portrait d'homme et de femme.
Deux dessins à vue ovale formant pendants à la mine de plomb et rehaut de gouache blanche.
11 x 8 cm à vue et 15,5 x 11,5 cm à vue.

20 / 30 €



373. École française début XXe.
Portrait de religieuse.
Dessin à l'aquarelle avec rehaut de gouache dédicacée "à ma cousine sœur". Étiquette au revers signée par l'artiste ?
26 x 21 cm.

10 / 20 €



374. École française XIXe.
L'église.
Dessin au lavis.
10,5 x 15,5 cm à vue.

10 / 20 €



375. Hippolyte Omer BALLUE (1820-1867).
Ruelle animée près du Beffroi.
Dessin à la mine de plomb avec rehaut de gouache signé en bas à droite et daté 1842.
16,5 x 11 cm.

30 / 50 €



376. Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866).
La leçon de peinture.
Dessin à la mine de plomb signé et daté 1838 en bas à droite.
15 x 18 cm.

30 / 50 €



377. Charles KUWASSEG (1838-1904).
Canal animé en pays Flamand.
Dessin à la mine de plomb et rehaut de gouache blanche signé en bas à droite.
9 x 16 cm à vue.

20 / 30 €



378. École XIX ou XXe, d'après Le CARACHE et POUSSIN.
Porteuse de fruit et homme à la cape.
Deux sanguines.
21 x 16 cm.
(une vitre cassée).

10 / 20 €



379. G. GRILLOT (XXe), attribué à.
L'allée devant la propriété.
Deux aquarelles.
17 x 12 cm à vue

10 / 20 €



380. Pierre FRANC (XXe).
Vase fleuri.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
22,5 x 17 cm.

10 / 20 €



381. École française XIXe.
Paysage aux pêcheurs et bord de rivière.
Deux lavis pouvant former paire.
13 x 19 cm à vue.

40 / 60 €



382. Charles PERRON (1880-1969).
Portrait de femme des années folles.
Dessin au pastel signé en bas à droite et daté 1927.
24 x 18,5 cm.

80 / 120 €



383. MILLION (XIXe).
Jeune femme en sous-bois jouant de la flûte de pan.
Huile sur carton signée en bas à droite.
24 x 19 cm.

30 / 50 €



384. École française XIXe.
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile.
24 x 29 cm.
(accidents et manques).

5 / 10 €



385. J. LARONZE (XXe).
Bord de fleuve.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 46 cm.

20 / 30 €



386. École XIXe.
Bord de lac animé à Montreux en Suisse.
Huile sur panneau, située au revers.
8,5 x 12 cm.
(manques).

20 / 30 €



387. École XXe.
Le verger.
Huile sur toile marouflée sur carton fort et signée en bas à droite.
24 x 19 cm.

10 / 20 €



388. École française XIXe.
Paysanne sur le sentier.
Huile sur panneau.
22 x 16 cm.
(trou et accidents).

10 / 20 €



389. École XXe.
Barque en bord de méditerranée.
Huile sur panneau.
16 x 22 cm.
(petits accidents et manques).

10 / 20 €



390. Victor BRUGAIROLLES (1869-1936).
Les Champs Elysées.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
18 x 27 cm.

60 / 80 €



391. Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925).
Jatte et fleurs.
Huile sur carton signée en bas à droite.
Inscriptions au revers.
14,5 x 18,5 cm.

20 / 30 €



392. H. DEDENON (XXe).
Vases fleuris.
Série de trois huiles sur panneau signées en bas à droite et datées 42.
14 x 22 cm.

30 / 40 €



393. École XIXe.
Paysanne sur le sentier.
Huile sur carton.
16 x 22 cm.

20 / 30 €



394. Claude ALACIO (XXème).
Voiliers à Deauville.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos.
10 x 18 cm.

10 / 20 €



395. René BARLAUD (XXe) à Limoges, d'après HENNER.
Fabiola.
Cuivre émaillé polychrome.
13 x 9 cm.

10 / 20 €



396. Pierre GIROT (XXe)
Le Grison à Tallant et L'Arroux à la Boulaye.
Deux aquarelles signées en bas à gauche et datées 86 et 89.
14 x 9 cm à vue.

20 / 30 €



397. École française XIXe.
Saint-Trophime d'Arles.
Huile sur panneau d'acajou.
18,5 x 23,5 cm.

10 / 20 €



398. École XIXe.
Scène mythologique figurant des hommes tirant une galère.
Gravure en noir référencée en marge T. IV.
22,5 x 26 cm à vue.

10 / 20 €



399. École française XVIIIe.
La chute inévitable.
Gravure en noir.
23 x 25 cm à vue.
(accidents et manques).

10 / 20 €



400. Charles BEAUVÉRIE (1839-1924).
Bord de rivière et pêcheur.
Pointe sèche signée en bas à droite au graphite.
17,5 x 24,5 cm à vue.

20 / 30 €



401. Valentine PEPE (XXe).
Maternité.
Sanguine signée en bas à droite et datée 1928.
40 x 33 cm à vue.

10 / 20 €



402. J. COUTURIER (XIX-XXe).
Bouquet de fleurs.
Aquarelle signée et datée 1914 en partie basse.
35 x 25,5 cm à vue.

10 / 20 €



403. École française début XXe.
Fontaine, rocaille et volatiles.
Dessin ornemental à l'encre.
34,5 x 24 cm à vue.

40 / 60 €



404. École du XIXe.
Sainte-Geneviève.
Gravure rehaussée.
61 x 50 cm.

10 / 20 €



405. AM. LAUZET (XIXe-XXe).
Portrait d'homme en robe de chambre,
probablement le docteur Pozzi dans son
appartement.
Gravure signée au graphite en bas à gauche et
envoi à droite "à mes amis Al. Bisson".
63 x 38 cm.
(déchirure et rousseur).

10 / 20 €



406. J. PERRIN.
Hommes.
Dessin signé en bas à droite.
50 x 35 cm à vue.

10 / 20 €



407. École du XIXe.
Scène de pont animée.
Huile sur cuivre à vue ovale.
9,5 x 7,5 cm.
(petits accidents).

20 / 30 €



408. Jules MONGE (1855-1934).
Les officiers.
Deux petites aquarelles signées dont une avec
envoi "au Comte Tyszkiewicz" et datées 1903.
14,5 x 9 cm à vue.

30 / 50 €



409. École française début XXe.
Deux soldats.
Deux petites aquarelles signées en bas à droite
02.
14 x 9,5 cm à vue.

20 / 30 €



410. D. MAUVES (XIX-XXe).
Soldat.
Aquarelle signée en bas à gauche.
14 X 9,5 cm à vue.

20 / 30 €



411. P. MAUROU (XIX-XXe).
Portrait d'un officier.
Dessin signé en bas à droite avec envoi "Au
Comte B. Tyszkiewicz" et daté 1904.
14 x 9,5 cm à vue.

20 / 30 €



412. Knut HANSEN (1876-1926).
La dame au chapeau.
Aquarelle signée en bas à gauche et envoi
"Bestellt".
14 x 9,5 cm à vue.

20 / 30 €



413. Ensemble de 11 encadrements dont
gravures, reproductions et aquarelles figurant
paysage, port de Saint-Malo et fontaine ,
horloge de Rouen, cathédrale d'Amiens et
portrait de jeune femme.
Dimensions du plus grand 43,5 x 33,5 cm.
(un verre accidenté).

30 / 40 €



414. A. LAFITTE (XXe).
L'entrée dans le port.
Estampe en couleurs signée en bas à droite au
graphite.
48 x 37 cm.

10 / 20 €



415. Chine, XXe.
Paire de broderies sur textile à décor de
pagodes.
43 x 57 cm à vue.

20 / 30 €



416. Asie, XXe.
Panneau de bois décor burgauté de fleurs,
insectes et motifs géométriques.
41 x 62 cm à vue.
(petits accidents et manques).

20 / 40 €



417. Important cadre en bois stuqué et doré à décor de rocaille et branchages fleuris.

Cadre GAULT.

102,5 x 124 cm extérieur.

Intérieur : 80,5 x 102 cm.

200 / 300 €



418. Cadre en bois sculpté et redoré.

Décor de frise de laurier et rang de perles.

Style Louis XVI.

Dim. intérieures: 64,5 x 104,5 cm.

Dim. extérieures: 79 x 118 cm.

(accidents, restaurations).

60 / 80 €



419. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de laurier et feuillages.

Style Louis XVI.

Dim. extérieures: 110 x 90 cm.

Dim. intérieures: 93,5 x 74 cm.

(accidents et manques).

60 / 80 €



420. Important cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes stylisées, rinceaux fleuris et feuillages. Maison GAULT à Paris.

Dim. extérieures : 71 x 93 cm.

Dim. intérieures : 51 x 74 cm.

60 / 80 €



421. Important cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes stylisées, rinceaux et feuillages. Maison GAULT à Paris.

Dim. extérieures : 71 x 83 cm.

Dim. intérieures : 50,5 x 61 cm.

60 / 80 €



422. Cadre en bois sculpté et stuqué laqué blanc et doré.

Dim. extérieures: 85 x 65 cm.

Dim. intérieures: 61 x 42 cm.

(usures et manques).

40 / 60 €



423. Cadre en bois sculpté, stuqué et doré à décor de motifs ondes.

Dim. extérieures: 68,5 x 57,5 cm.

Dim. intérieures: 59 x 48 cm.

(accidents et manques).

40 / 60 €



424. Cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles.

Dim. extérieures: 70,5 x 61 cm.

Dim. intérieures: 56 x 49 cm.

(accidents et manques).

40 / 60 €



425. Cadre rectangulaire en acajou et filet doré.

Début XXe.

Dim. extérieures : 61 x 76 cm.

Dim. intérieures : 46,5 x 62,5cm.

40 / 60 €



426. Cadre en bois rectangulaire teinté façon acajou et filet doré.

Dim. extérieures: 73,5 x 54,5 cm.

Dim. de la vue : 51,5 x 32,5 cm.

(accidents et manques).

20 / 30 €



427. Cadre en bois et stuc doré.

Vitre en verre cassée.

Dimensions extérieures: 84 x 68 cm.

Dimensions intérieures: 63 x 78 cm.

30 / 50 €



428. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et rinceaux. Maison GAULT à Paris.

Dim. extérieures: 63,5 x 53cm.

Dim. intérieures: 43 x 34 cm.

40 / 60 €



429. Cadre en bois sculpté et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés. Maison GAULT à Paris.

Dim. extérieures : 54 x 40cm.

Dim. intérieures : 34 x 22 cm.

20 / 30 €



430. Cadre en bois et carton bouilli doré à décor de rinceaux.

Dim. extérieures: 61 x 47 cm.

Dim. intérieures: 47 x 34cm.

(petites usures).

40 / 60 €



431. Cadre en bois et carton bouilli doré à décor de rinceaux.

Dim. extérieures: 73 x 55,5 cm.

Dim. intérieures: 56,5 x 39,5 cm.

(petites usures et manques).

30 / 50 €



432. Lot de quatre cadres en bois.

Dim. max extérieures: 68 x 51 cm.

Dim. max intérieures: 55 x 38 cm.

20 / 30 €



433. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'une frise de lierre.
Dim. extérieures: 51 X 43 cm.
Dim. intérieures: 27 X 19 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



434. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'une frise de lauriers et feuillages.
Dim. extérieures: 48 x 34,5 cm.
Dim. intérieures: 35 x 21,5 cm.
(petites usures).

30 / 40 €



435. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'une frise de lauriers et palmettes.
Dim. extérieures: 47 x 33,5 cm.
Dim. intérieures: 35 x 23,5 cm.
(petites usures).

20 / 30 €



436. Cadre rectangulaire en bois et stuc laqué et doré.
Style Montmartre.
Dim. extérieures: 49 x 39 cm.
Dim. intérieures: 38,5 x 29,5 cm.

20 / 30 €



437. Cadre en bois et carton bouilli doré à décor de rinceaux feuillagés.
Dim. extérieures: 43,5 x 29cm.
Dim. intérieures: 37 x 24 cm.
(petites usures).

20 / 30 €



438. Petit cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés.
Style Restauration.
Dim. extérieures: 34 x 38 cm.
Dim. intérieures: 23 x 27 cm.
(petites usures).

30 / 50 €



439. Cadre en bois et stuc redoré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés.
Dim. extérieures: 43,5 x 34 cm.
Dim. intérieures: 36 x 28 cm.
(petites usures).

20 / 30 €



440. Petit cadre en bois et stuc doré orné d'un petit cartouche marqué "Pezous".
Dim. extérieures: 28,5 x 32,5 cm.
Dim. intérieures: 32 x 26cm.
(petites usures).

20 / 30 €



441. Lot de trois cadres dont une paire en bois doré à décor d'une frise de perles (Dim. ext. : 42 x 26 cm et dim. int. 35,5 x 19,5 cm) et un cadre en bois et frise doré (Dim. ext. 47 x 37 cm et dim. int. 42 x 32 cm.)
(usures).

20 / 30 €



442. Cadre en bois laqué et doré.
XXe.
Dim. extérieures: 46,5 x 37,5 cm.
Dim. intérieures: 35 x 26 cm.
(petites usures).

20 / 30 €



443. Lot de cinq cadres en bois.
Dim. extérieures max : 53 x 38 cm.
Dim. intérieures: 45 x 30 cm.
(usures).

20 / 30 €



444. Deux cadres en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles, les angles arrondis.
Fin XIXe début XXe.
Dim. extérieures: 41 x 32,5 cm.
Dim. intérieures: 33,5 x 26,5 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



445. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmettes.
Dim. extérieures: 45 x 32 cm.
Dim. intérieures: 32,5 x 24,5 cm.
(usures et petits manques).

20 / 40 €



446. Trois cadres rectangulaires en bois et stuc redoré.
Dim. extérieures max: 48,5 x 40 cm.
Dim. intérieures: 32 x 33 cm.
(usures et petits manques).

20 / 30 €



447. Trois cadres rectangulaires en bois et stuc doré.
Dim. extérieures max: 44 x 29 cm
Dim. intérieures: 35 x 20 cm.
(usures et petits manques).

20 / 30 €



448. Ensemble de cinq cadres en bois, bois et stuc doré.
42 x 35 cm max.
(usures et petits manques).

20 / 30 €



449. Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'une frise de roses et feuillages.
XIXe.
Dim. extérieures: 111 x 91 cm.
Dim. intérieures: 93 x 73 cm.
(usures, manques et accidents).

40 / 60 €

