



HÔTEL DES VENTES —
GIRAUDEAU

Abasca
- Maroc 1923 -

Tableaux

Mercredi 3 juillet 2024

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

TABLEAUX

Mercredi 3 Juillet 2024 - 10H

Vente à 10h : lot 1 à 180

Reprise à 14h : lot 181 à 500



Lot 137

Exposition publique

2 juillet 2024 de 14h à 17h

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 LIVE

DROUOT.com
Live

Hôtel des Ventes Giraudeau - 25 rue Joseph Cugnot 37300 Joué-Lès-Tours
02 47 37 71 71 - contact@hdv-giraudeau.fr



Lot 55



Lot 57



Lot 200



Lot 315



Lot 336



1. BLAEU (Guillaume).
Carte de la Picardie.
Estampe rehaussée.
XVIIIe.
42 x 51 cm à vue.
(taches, rousseurs, pliures).

30 / 50 €



2. TOURAINE.
Carte de la Touraine "Turonensis Ducatus et Confinium Galliae Celticae Descriptio. Perlustrata & descripta hec regio est ab Ysaaco Franco Regio Aedili" 1692.
Estampe rehaussée, XIXe.
44,5 x 55 cm.
(rousseurs, pliures).

30 / 50 €



3. CHINE.
Carte de la province de HONAN.
Estampe rehaussée.
XIXe.
42,5 x 51 cm à vue.
(rousseurs).

40 / 60 €



4. Carte de l'Ile de France.
Estampe en noir.
XIXe.
40 x 48 cm.

20 / 30 €



5. IOANNE SURHONIO.
Carte de la Picardie.
Estampe rehaussée.
XIXe.
40 x 55 cm à vue.
(rousseurs).

40 / 60 €



6. Carte de GALLOWAY (Écosse).
Estampe rehaussée.
XIXe.
44 x 55 cm à vue.
(rousseurs, bavures).

30 / 50 €



7. Carte du monde Mappe-Monde.
Estampe rehaussée.
Début XXe.
60 x 70 cm.
(petites usures).

40 / 50 €



8. SANSON, géographe du roy.
Carte de la Bretagne.
Estampe rehaussée.
XIXe.
62 x 95 cm.
(déchirures, rousseurs).

60 / 80 €



9. Pierre HUSSON, d'après.
Carte du royaume de France.
Estampe réhaussée.
XIXe.
52 x 61 cm.

20 / 40 €



10. Jacques CALLOT (1592-1635), d'après.
La Tentation de Saint-Antoine.
Eau-forte. A Paris chez Mondhare.
59 x 77 cm.
(gondolement, taches, humidité, rousseurs).

20 / 40 €



11. Deux gravures dont :
Charles LE BRUN (1619-1690), d'après.
"La jeunesse de Calidon attaque le sanglier avec vigueur, Atalante est la première qui le blesse et Maleagre l'achève" et "Althée...".
Deux gravures en noir.
XVIIIe.
45 x 63 cm à vue.
(déchirures).

30 / 50 €



12. CARL VAN LOO (1705-1765), d'après.
La Conversation espagnole.
Gravure en noir par BEAUVARLET.
54 x 40 cm à vue.
(rousseurs, taches).

20 / 30 €



13. H. DIEBOLD (XXe), d'après JORDAENS.
Le Roi boit.
Gravure en noir.
59 x 89 cm à vue.
En feuille.

20 / 40 €



14. Octave de ROCHEBRUNE (1824-1900).
Château du LUDE.
Estampe en noir, signée au graphite en bas à droite.
59 x 84 cm.
(taches, rousseurs, insolation).

40 / 60 €



15. John James MASQUERIER (1778-1855), gravé par Charles TURNER (1773-1857).
Bonaparte, la revue.
Gravure en noir.
85 x 59 cm.

20 / 30 €



16. École du XXe.
Vue panoramique de ville.
Gravure, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au graphite.
32 x 66 cm à vue.
(vitre cassée).

20 / 30 €



17. École du XIXe.
Troupeau de moutons et la tonte.
Deux gravures en noir.
40 x 64 cm à vue et 39 x 55 cm.
(rousseurs, taches, usures).

30 / 40 €



18. École du XIXe.
Vaches dans la mare et canards sur la rivière.
Deux estampes, signées au graphite en bas à droite.
39 x 62 cm à vue et 34 x 54 cm à vue.
(rousseurs, usures).

30 / 40 €



19. École du XIXe.
Paysages lacustre.
Trois estampes, signées au graphite en bas à droite.
55 x 39 à vue, 56 x 41 cm et 55 x 61 cm.
(rousseurs, usures).

30 / 50 €



20. École du XIXe.
Troupeau et vaches dans la mare.
Deux estampes signées au graphite en bas à droite.
41 x 63 cm à vue et 43 x 67 cm à vue.
(rousseurs, usures).

20 / 30 €



21. John JONES (1745-1797) d après William BIGG (1755-1828).
Deux gravures anglaises en couleurs.
51 x 66 cm.
(rousseurs).

20 / 40 €



22. Deux estampes histoire de Jésus-Christ.
Le bon samaritain et l'enfant prodigue.
42 x 33 cm à vue.

10 / 20 €



23. Carte du département du Lot et Garonne.
Tiré de l'Atlas National Illustré.
36 x 54 cm.

10 / 20 €



24. Carte du Département de l'Yonne.
Tirée de l'Atlas National Illustré.
38 x 54 cm.
(déchirure).

10 / 20 €



24.1. Carte du Département du Maine et Loire.
Tirée de l'Atlas National Illustré.
38 x 54 cm.

10 / 20 €



25. "Carte réduite du Golphe de Gascogne".
1784 par Dezauche.
Estampe en noir.
86 x 53 cm.
(déchirure).

60 / 80 €



26. Deux vues d'optiques XVIIIe.
Naples et Maison du duc de Lisbonne.
Estampes rehaussées.
26 x 38 cm à vue et 31 x 42 cm.
(rousseurs, usures).

10 / 20 €



27. Jean Baptiste GREUZE (1725-1805), d'après.
Le fils ingrat et l'accordée de village.
Deux gravures en noir.
43 x 49 cm.
(usures, rousseurs, insulations).

20 / 30 €



28. Suite de trois gravures dont :
- D'après TOCQUE, Louis Dauphin de France.
Gravure en noir par DeLarmessin. 50 x 35 cm.
(rousseurs).
- D'après Joseph VERNET, Embarquement de la jeune Grecque. Gravure en noir. 37 x 47 cm.
(rousseurs).
- Vue de port. Gravure rehaussée. 39 x 51 cm.
(rousseurs et déchirures).

30 / 40 €



29. Trois gravures de style XVIIIe dont d'après BOUCHER Les Sabots et Le Messenger Discret.
39 x 27 cm et 50 x 38 cm.
(rousseurs, usures).

20 / 30 €



30. Lot de trois estampes façon sanguine dans le goût du XVIIIe dont deux d'après HUET, gravure par DEMARTEAU.
31 x 27 cm à vue et 21 x 27 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



31. École fin XIXe.
La Vierge, Jésus et Saint Jean-Baptiste.
Huile sur panneau.
32 x 24 cm.
(petits manques).

60 / 80 €



32. École du XIXe.
Halte durant la fuite en Égypte.
Plaque de porcelaine peinte, signée au revers
Archangelski et datée 1830.
25 x 20 cm.
(cassée en trois).

40 / 60 €



33. École du XIXe.
Le Christ Ressuscité sortant du tombeau.
Huile sur panneau.
Diam.: 26 cm.
(usures, craquelures).

80 / 100 €



34. École hollandaise du XIXe.
L'homme attablé.
Huile sur toile signée HERMINIE (?) et datée
1818.
17 x 14 cm.
(craquelures).

60 / 80 €



35. École du XIXe.
Le buveur.
Huile sur panneau.
21 x 16,5 cm.

40 / 60 €



36. École française du XVIIIe.
Portrait d'une femme.
Pastel sur papier marouflé sur toile.
40 x 33 cm.

100 / 150 €



37. École du XVIIIe.
Portrait de Anne de Bragance.
Pastel.
41 x 33 cm.
(petit trou).

60 / 80 €



38. École début XIXe.
Portrait de Flavien BODIN.
Pastel.
54 x 44 cm.

80 / 100 €



39. École début XXe.
Portrait de Femme.
Huile signée en bas à droite. F. BARCOURT (?) et
datée 1904.
43 x 33 cm.

40 / 60 €



40. École Allemande du XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile, datée au dos 1844.
42 x 35 cm.

80 / 120 €



41. Photographie d'un ecclésiastique.
Fin XIXe, début XXe.
56 x 39 cm.
(usures).
Dans un cadre en bois.
97 x 79 cm.
(usures).

20 / 30 €



42. École française du XIXe.
Portrait d'une femme mûre.
Huile sur toile.
65 x 54 cm.
(accidents).

60 / 80 €



43. A. BEAUMONT (XIXe).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
1842.
73 x 59 cm.
(accidents)

60 / 80 €



44. BASCHET (XIXe).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1833.
73 x 59 cm.
(accidents).

60 / 80 €



45. DE MEURVILLE (XIX- XXe).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en haut à droite et datée
1899.
61 x 50 cm.
(accidents au cadre).

60 / 80 €



46. Photographie d'un homme. Signée. 40 x 30
cm.
Dans un cadre en bois et stuc doré.
73 x 51 cm.
(accidents et manques).

20 / 30 €



46.1. E. CHANTARD (XIX-XXe).
Portrait d'un homme et d'un enfant en uniforme.
Deux photographies signées et datées 1912.
41 x 33 cm à vue.

20 / 40 €



47. École du XIXe.
Portrait d'une enfant.
Huile sur toile.
34 x 29 cm.
(restaurations).

80 / 120 €



48. J. VERNON (XIX-XXe).
Portrait tante Ninette.
Dessin et gouache, signée et datée 1918.
40 x 31 cm.
Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de laurier.
(accidenté).

80 / 120 €



49. R. OFOSE (XXe).
Profil de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1930.
40 x 36 cm.
(manques).

30 / 50 €



50. Photographie rehaussée d'un enfant.
Signé.
Début XXe.
49 x 38 cm.

10 / 20 €



51. Xavier SAGER (1881-1969).
Bord de Méditerranée, le vieux port d'Ajaccio.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
52.5 x 90 cm.

200 / 300 €



52. Jean Charles MILLET (1892-1944).
La plage de Viriac dans le Finistère.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
65 x 92 cm.

80 / 120 €



53. M. BONVIN (XXe).
Retour de pêche.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 100 cm.
(restauration).

40 / 60 €



54. G. HAMEL (XXe).
Maisons en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée à gauche 1932.
59 x 81 cm.
(manque et accident).

60 / 80 €



55. N. ROSSI (XXe).
Le voilier en mer.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
74 x 54 cm.

300 / 400 €



56. Joël CORCUFF (1953-2022).
Paysage animé en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.

100 / 150 €



57. Georges LAPORTE (1926-2000).
Bateau à voile sur la grève.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 72 cm.

600 / 800 €



57.1. Max DARPY (XXe).
Chapelle Notre-Dame de Port-Blanc (Penvénan).
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 67.
46 x 61 cm.

40 / 60 €



58. Alain BEAUFRETON (1903 - 1987).
L'effort.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

50 / 60 €



58.1. Daniel du JANERAND (1919-1990).
Soir à Roscoff.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contre signée et située au dos.
66 x 46 cm.

50 / 60 €



59. École XXe.
Les marais salants.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

30 / 50 €

**60. CT LYGRISSE.**

Bateaux au port à Saint Cado.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 90 cm.

30 / 40 €**61. École du XXe.**

Vue de Venise.
Huile sur toile.
50 x 61 cm.

60 / 80 €**62. R. de LISIO (XXe).**

Bateaux amarrés en mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
39 x 48 cm.

60 / 80 €**62.1. École moderne.**

Marines.
Paire d'huiles sur panneau.
12,5 x 17,5 cm.

40 / 60 €**63. Robert MOGISSE (1933).**

Bateaux échoués sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38,5 x 46 cm.

30 / 50 €**63.1. École du XXe.**

Retour de pêche.
Huile sur panneau, la partie supérieure plein-cintre.
25,5 x 20,5 cm.

30 / 50 €**64. Adrien RAVALLEC (1909-1993).**

Port de Brigneau dans le Finistère sud.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

250 / 300 €**65. Ecole du XXe.**

Le Grau du roi.
Gouache signée en bas à droite.
48 x 64 cm.
(déchirures).

20 / 30 €**66. Anne FONTAINE (XXe).**

Bord de mer et bateaux.
Deux gouaches signées en bas à droite et une datée 81.
44 x 58 cm à vue et 35 x 48 cm à vue.

40 / 60 €**67. Guy L'HOSTIS (1945).**

Chalutiers à quai.
Aquarelle signée en bas à gauche.
28 x 38 cm à vue.

200 / 300 €**68. Eugène SENAMAUX (XXe).**

Vagues et bateau en mer.
Trois pastels signés en bas à gauche et à droite.
27,5 x 37 cm à vue et 13 x 18 cm à vue.

30 / 50 €**69. G. MASSON (XIX-XXe).**

Bateaux sur la grève.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 96.
22 x 34 cm.
(rousseurs).

20 / 40 €**70. École du XXe.**

Navire à trois mâts.
Aquarelle et dessin signée en bas à droite.
45 x 62 cm.

10 / 20 €**71. École du XXe.**

Bateau au port.
Huile sur toile.
33 x 46 cm.

30 / 40 €**72. Adèle BONNAVENTURE (XIX-XXe).**

Chemin animé le long d'une rivière.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1903.
26 x 37,5 cm.
(craquelures).

30 / 50 €**73. Gaston MORDO (XXe).**

Plage animée.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55.
22,5 x 27 cm.

30 / 40 €**74. BUCTO (XXe).**

Chalutiers.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.

20 / 40 €**75. École française fin XIXe début XXe.**

Charrette en bord de mer.
Huile sur toile.
27 x 41 cm

30 / 40 €



76. Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003).
Chaumière fleurie en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 27 cm.
(infimes manques).

100 / 150 €



77. Hippolyte PRADELLES (1824-1913).
Barque sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
21,5 x 32,5 cm.
(petits manques).

50 / 60 €



78. LUNARD (XIXe-XXe).
Bateau de pêche à l'entrée du port.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
20 x 33 cm.

40 / 60 €



79. ROY (XIX-XXe).
Retour de pêche sur la plage.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
15,5 x 32 cm.

40 / 60 €



80. École fin XIXe.
Chalutier et barque en mer.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
32,5 x 24,5 cm.

30 / 40 €



81. A. BADIN (XIX-XXe).
Marines.
Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche.
18 x 35 cm.

80 / 120 €



82. Hippolyte PRADELLES (1824-1913).
Bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
21,5 x 32,5 cm.
(manques et usures).

30 / 50 €



83. Marius ERAUD (1854-1919).
Marine.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1875.
13,5 x 21 cm.
(petites rayures et usures).

150 / 180 €



84. Claude HOUAL (XXe).
Le pardon en Bretagne à Notre Dame de Tronoën.
Aquarelle signée en bas à gauche.
14,5 x 18 cm.

30 / 50 €



85. Guy MAUGRAS (XXe).
Vue de Venise.
Deux huiles sur carton dont une signée.
18,5 x 24 cm.
(trous et petits manques).

50 / 60 €



86. École française du XIXe.
Femmes sur la plage et barques en bord de mer.
Deux dessins.
8,5 x 14,5 cm à vue.

40 / 60 €



87. L. BOMPARD (XXe).
Bord de mer en Méditerranée.
Deux aquarelles signées en bas à droite et à gauche.
14,5 x 21 cm.

40 / 60 €



88. MONFRAME (XXe).
Golfe du Morbihan, Le Croisic.
Trois aquarelles signées.
23 x 29 cm environ.

10 / 20 €



89. École française fin XIXe.
Barques sur la plage.
Deux aquarelles signées en bas à gauche.
23,5 x 16 cm à vue.
(usures et accidents).

30 / 50 €



90. C. VEYSSIERE (XXe).
Oléron.
Aquarelle signée en bas à gauche.
18 x 27 cm à vue.

20 / 30 €



91. H. LACOSTE (XXe).
Vue de Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 40 cm.

30 / 50 €



92. CARRIAT-ROLANT Gabriel (XIXème-XXème).
Rempart au Maroc.
Estampe en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
40 x 30 cm.

40 / 60 €



93. G. PIERRE.
Femme et enfants au port.
Estampe signée dans la planche.
25,5 x 20 cm.

10 / 20 €



94. École française du XXe.
Plage dans les Landes.
Aquarelle signée en bas à droite.
34 x 24 cm.

30 / 50 €



95. LE BRIGANT (XXe).
Le port Breton de Lesconil.
Pastel et dessin signé en bas à gauche et situé.
25 x 56 cm à vue.

20 / 40 €



96. ROUBLARD (XVII-XVIIIe), d'après.
Combat de vaisseaux.
Deux estampes en couleurs par MITTON, dont
une dédiée au Comte de Berkeley et une à
BURCHETT.
27 x 34 cm à vue.
(rousseurs).

10 / 20 €



97. BAUGEAU MARSEILLE (XIXe).
Frégate des États-Unis d'Amérique "Le
président" et Frégate Anglaise.
Deux estampes en couleurs signées dans la
planche.
45 x 55 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



98. École du XXe.
Portrait d'une élégante.
Huile sur carton.
27 x 27 cm.

40 / 60 €



99. Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Femme nue assise.
Huile sur toile signée en haut à droite et située
Paris.
Porte un cachet d'atelier au revers et le numéro
27.
18 x 15 cm.

300 / 400 €



99.1. Jean-Baptiste FOURNIER (1959).
La fille au chapeau.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée
au dos.
27 x 22 cm.

80 / 100 €



100. Humbert VIGNOL (XXe).
Bohémienne au tambourin.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
55 x 45 cm.

80 / 100 €



101. Pierre DINER (1932-2015).
Nu debout.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
68.
100 x 50 cm.

80 / 120 €



102. Séverin de RIGNE (1914-1989).
Jeune fille brune nu.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
50 x 65 cm.

80 / 120 €



102.1. Paul HOGG (1892-1985).
Baigneuse.
Huile sur toile non montée sur châssis et non
signée, étiquette de l'artiste au dos.
64 x 53 cm.
(usures).

40 / 60 €



103. MAILLOT (XXe).
Femme à la lecture.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 59 cm.

80 / 100 €



104. Lucienne CAPDEVIELLE (1885-1961)
Les Santiagos.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



105. Gérard DARAN (1946).
Maternité.
Huile sur toile signée en bas à droite.
146 x 114 cm.

80 / 120 €



106. École du XXe.
La Côte normande.
Aquarelle portant une signature à déchiffrer en
bas à droite.
13,5 x 37,5 cm.

20 / 30 €



107. Guy L'HOSTIS (1945).
Bateau deux mâts : Loire n°5
Aquarelle signée en bas à gauche.
34 x 45 cm à vue.

200 / 300 €



108. A. DREUX (XIXe).
Portrait de femme.
Pastel signé au milieu à gauche.
53 x 44 cm (à vue).
(accidents au cadre).

80 / 120 €



109. Photographie rehaussée d'un homme.
XIXe.
54 x 43 cm.
(usures et accidents).

30 / 40 €



110. Nicolas Victor VOLLIER (act.c.1850-1870).
Portrait d'un académicien.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1877.
65 x 54 cm.
(accidents, manques).

50 / 60 €



111. École début XXe.
Portrait d'une vieille femme.
Fusain signé en haut à droite.
63 x 47 cm.
(accidents, manques).

20 / 30 €



112. École fin XIXe, début XXe.
Portrait de dame.
Huile sur carton.
28 x 21 cm.
(manques).

30 / 40 €



113. B. WITT (XIXe-XXe).
Le moine amateur.
Huile sur carton signée en bas à droite et datée
21.
32 x 22 cm.

80 / 120 €



114. A. SCHÜLER (XIXe-XXe).
Le vieux pêcheur.
Huile sur carton signée en bas à droite.
32 x 22 cm.

80 / 120 €



115. Yves VANDI (né en 1952).
Portrait de la première épouse du peintre.
Huile sur papier signée en bas à droite et datée
1972 contrecollée sur panneau.
35 x 27 cm.

50 / 80 €



115.1. Paul HOGG (1892-1985).
Autoportrait ?
Huile sur toile marouflée sur carton, non signée.
35 x 28 cm.

40 / 60 €



116. École du XXe.
Portrait d'une fillette.
Dessin et gouache.
43,5 x 34 cm à vue.

10 / 20 €



117. Paul DAUCE (1933-2004).
Couple.
Fusain signé en bas à droite.
28 x 36 cm à vue.

80 / 100 €



118. Paul DAUCE (1933-2004).
Clown et marionnette.
Encre signée en bas à droite.
45 x 41 cm à vue.

80 €



119. Paul DAUCE (1933-2004).
Couple.
Fusain signé en bas à droite.
45 x 59 cm à vue.

80 / 120 €



120. École du XXe.
Pierrot.
Gouache.
30 x 47 cm à vue.

30 / 50 €



121. Paul DAUCE (1933-2004).
Couple avec filet de pêche.
Lithographie signée et numérotée 50/150 en
bas à droite.
47 x 33 cm à vue.

20 / 30 €



122. Affiche d'exposition HELMUT NEWTON.

1981.

74 x 53 cm.

(usures, taches et pliures).

10 / 20 €



123. Elena et Michel GRAN, d'après.

Nature morte aux cartes.

Reproduction en couleurs.

36,5 x 44 cm à vue.

10 / 20 €



124. G. SANIER (?), XIX-XXe.

Nature morte aux pipes façon trompe-l'œil.

Huile sur panneau signée en bas.

37 x 30 cm.

60 / 80 €



125. Anne BOILLE (XXe).

Nature morte aux poires dans une coupe en cristal.

Fixé sous verre signé en bas à droite.

49 x 59 cm.

20 / 40 €



126. École française du XIXe.

Nature morte aux légumes.

Huile sur toile monogrammée en bas à droite LE.

49 x 64 cm.

(usures et petits manques).

30 / 40 €



127. École française fin XIXe.

Nature morte aux oignons et pichet en cuivre.

Huile sur toile.

36 x 43 cm.

(petites usures).

60 / 80 €



128. LECLERCQ (XXe).

Bouquet de fleurs.

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1942.

46 x 59 cm.

30 / 50 €



129. Yana RONDOLOTTO (1928).

Nature morte aux légumes.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1988.

60 x 73 cm.

50 / 80 €



130. Gérald ENGELVIN (1972).

Nature morte aux abricots, vase et cerises.

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

80 / 120 €



131. H. BOUCHER (XIX-XXe).

Corbeille de fruits aux raisins.

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

(petits manques).

60 / 80 €



132. Ecole du XXe.

Nature morte à la verveuse et tasse sur une table.

Huile sur toile.

61 x 50 cm.

(trous).

50 / 60 €



133. Paul HOGG (1892-1985).

Nature morte au citron sur une table.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

(usures, rayures, enfoncement).

80 / 100 €



134. Margarette FALKE (XIX-XXe)..

Nature morte aux raisins et au bouquet de roses.

Huile sur carton monogrammée M.F en bas à droite.

51 x 78 cm.

100 / 150 €



135. Eugène CAUCHOIS (1850-1911).

Nature morte aux fleurs et bijoux.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

81 x 65 cm.

(restaurations).

300 / 500 €



136. Paul HOGG (1892-1985).

Nature morte à la langouste.

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 73,5 cm.

(petites usures).

80 / 120 €



137. Gérald ENGELVIN (1972).

Nature morte à la coupe de melons et bouteille de vin.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65x 81 cm.

100 / 150 €



138. École début XXe.
Nature morte aux pêches.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908 (?).
38 x 46 cm.
(rentoilée).

30 / 50 €



139. Eugène CAUCHOIS (1850-1911).
Nature morte aux fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



140. École française début XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 08.
49 x 65 cm.
(enfouissements).

60 / 80 €



140.1. École fin XIXe, début XXe.
Nature morte aux fleurs et aux raisins.
Huile sur toile.
92 x 70 cm.
(restauration).

100 / 150 €



141. École fin XIXe, début XXe, d'après Louis MOILLON.
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile.
28 x 39 cm.
(restaurations).

80 / 120 €



142. École fin XIXe, début XXe.
Nature morte à la confiture.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.
(petites usures).

50 / 60 €



143. S. MEGÉVAUD (XXe).
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

30 / 50 €



144. École du XIXe.
Nature morte au livre et bouquet de fleurs dans un vase.
Huile sur panneau.
16 x 22 cm.

30 / 50 €



145. École française du XIXe.
Nature morte aux pêches.
Huile sur panneau monogrammée en haut à droite et datée 1884.
24,5 x 32 cm.

30 / 40 €



146. O. SEILLIER (XIX-XXe).
Nature morte aux poires.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
19 x 24 cm.
(manques).

10 / 20 €



147. École du XIXe.
Raisin rouge et blanc.
Deux huiles sur toile monogrammées LE.
24 x 32 cm.
(usures, manques).

30 / 40 €



148. École du XXe.
Nature morte au poisson.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1989.
27 x 35 cm.

10 / 20 €



149. Paul HOGG (1892-1985).
Nature morte sur une table.
Huile sur panneau signée en haut à droite.
23 x 34 cm.
(petites usures).

30 / 50 €



150. V. COSTANTINE (XXe).
La montagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
92 x 73 cm.
(petites usures).

80 / 100 €



151. Léon LAUNAY (1890-1956).
Torrent dans les Alpes.
Huile sur toile signée en bas à gauche et intitulé au dos.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



152. Robert DORANGE (XXe).
Paysages de montagne.
Deux gouaches sur papier signées en bas à gauche.
50 x 65 cm max.
(déchirures).

20 / 30 €



153. Paul HOGG (1892-1985).
Paysage de montagne à Charmey, Suisse.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en
bas à droite.
40 x 33 cm.

30 / 50 €



154. École du XXe.
Oliviers à Azrou.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
18 x 32 cm.

30 / 50 €



155. Paul HOGG (1892-1985).
Paysage de montagne.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1917.
46 x 64 cm.
(petites usures).

80 / 100 €



155.1. Paul HOGG (1892-1985).
Paysage de montagne.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 33 cm.

40 / 60 €



156. GIRAULT (XXe).
La Sainte Baume, Provence.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos, titrée et datée 96.
26 x 33 cm.

30 / 50 €



157. École du XXe.
Village du sud.
Huile sur toile.
48 x 63 cm.

40 / 60 €



158. Marius Hubert ROBERT (1885-1966).
Biot, paysage animé à la paysanne et aux
chèvres.
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et située au dos.
46,5 x 55 cm.

50 / 80 €



159. GIRAULT (XXe).
Route de Baudinard.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 56 cm.

50 / 60 €



159.1. Lee YONG WOO (né en 1948).
Champ de lavande.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
93.
50 x 69 cm.

60 / 80 €



160. L. FRANCOIS (XXe).
Paysage de rivière au château.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.
(restaurations).

50 / 60 €



161. École française du XXe.
Vue de Bréhémont (?).
Huile sur toile signée en bas à droite A. VIVAD
(?).
55 x 66 cm.

80 / 120 €



162. Henri BOISGONTIER (1851-1941).
Port de Charenton, 1926.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée et
datée au dos.
54 x 82 cm.
(accidents et manques).

60 / 80 €



163. Henri MILOCH (1898-1979).
La grange de Meslay.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
50 x 73 cm.

50 / 80 €



164. Robert DORANGE (XXe).
Moulin à eau.
Gouache signée en bas à droite.
51 x 59 cm.

20 / 40 €



165. École française fin XIXe début XXe.
Berger et son troupeau devant les meules de
foin.
Huile sur panneau, portant une signature
apocryphe SISLEY en bas à gauche.
45 x 55 cm.
(fente).

60 / 80 €



166. Aurore BOURSIN (née en 1945).
Champs de lavande et botte de foin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

40 / 60 €



167. Henri RUL (1862-1942).
Champs et maison.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 50 cm.
(restauration).

30 / 50 €



168. Ludovic GIGNOUX (1882-?).
Le pêcheur en sous bois.
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée au dos.
55 x 47 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



169. René GASTON-LAGORRE (1913-2004).
Église D'Ourgoute (Ourjout).
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
dos et datée 1953.
35 x 27 cm.

100 / 150 €



170. A. GOZ (XXe).
Notre Dame de Béhuard.
Huile sur carton signée en bas à droite.
55 x 38 cm.

20 / 30 €



171. École française fin XIXe.
Femme sur un chemin de village sous la neige.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
30 x 23 cm.

30 / 50 €



172. G. MARIÉS (?), XIX-XXe.
Paysage à la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 40 cm.

20 / 30 €



173. Raymond BESSE (1899-1979).
La ferme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
37 x 55 cm.

40 / 50 €



174. BICHAUD (XXe).
Le torrent.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
99.
46 x 38 cm.

10 / 20 €



175. J. CLAVEAU (XXe).
Près du vieux moulin.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
54 x 65 cm.

30 / 50 €



176. Marie CHARCOT (XXe).
Femme dans un paysage.
Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée
en bas à droite.
53 x 44 cm.

20 / 30 €



177. Raymond BESSE (1899-1969).
Vieille maison sur la zone à Saint-Ouen.
Huile sur toile signée en bas à gauche et
contresignée au dos.
47 x 56 cm.

40 / 60 €



178. ROSSINI (XXe).
Paysage du sud.
Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée
en bas à droite.
43 x 53 cm.

20 / 30 €



179. R. PLATEL (XXe).
Sentier sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1935.
55 x 47 cm.
(usures et manques).

20 / 40 €



180. École fin XIXe.
Paysage au pont.
Huile sur toile signée OMEGAIE (?) et datée 84.
56 x 46 cm.
(rentoilage).

120 / 150 €



181. Henry BLYWEERT (XXème).
Maison dans la tempête.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

20 / 40 €



182. Hans AM ENDE (1864-1918), d'après.
Les Bouleaux.
Reproduction encadrée.
52 x 77 cm.

40 / 60 €



183. Wilhelm SCHACHT (1872-1952), d'après.
Paysage de labour en Allemagne.
Lithographie en couleurs.
56 x 76 cm.

60 / 80 €



184. École du XXe.
Rue donnant sur la cathédrale.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1931.
76 x 53 cm.

20 / 40 €



185. DELCHAMPS (?). (XIXe).
Vue d'un canal de MONTARGIS.
Aquarelle signée et située en bas à gauche, datée 91.
50 x 34 cm à vue.

80 / 120 €



186. École française XIXe.
Paysage à la mare.
Huile sur toile signée en bas à droite.
59 x 34 cm.

60 / 80 €



187. André MALTERRE (1889-1975).
Quai de Paris au pied de Notre-Dame.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1940.
43,5 x 56 cm.
(rousseurs).

40 / 60 €



187.1. Didier GRANDT (né en 1934).
Notre-Dame de Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65.
46 x 55 cm.

60 / 80 €



188. Auguste ALLONGE (1833-1898).
Sentier animé près d'un hameau.
Aquarelle signée en bas à gauche.
33 x 51 cm à vue.
(rousseurs).

80 / 120 €



189. ARCHAMBAULT (XXe).
Paysage au portail.
Pastel signé en bas à gauche.
27 x 43 cm.

40 / 60 €



190. Gustave POETZSCH (1870-1950).
Rivière avec lavandière.
Pastel signé, titré et situé en bas à gauche.
30 x 47 cm. à vue.

250 / 350 €



191. LEMAINIER (?) (XIXe).
Vaches et moutons.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 32 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



192. ANGELO (XIXe).
L'abreuvoir.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
20,5 x 31 cm.
(manque).

80 / 120 €



193. École du XIXe.
Paysage de montagne.
Huile sur toile.
38 x 27 cm.
(accidents).

30 / 50 €



194. École du XIXe.
L'atelier du maréchal ferrant.
Huile sur panneau.
26 x 35 cm.
(fente).

40 / 60 €



195. Virginie ARCELOT (XIXe).
Homme au chapeau et à l'écharpe marqué SPALY.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1819.
32,5 x 24 cm.

120 / 150 €



196. École Française, XIXe.
Paysage.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche PD.
33,5 x 45,5 cm.
(manque et petite restauration).

150 / 200 €



197. École française, XIXe.
Couple et chaumière.
Pastel.
31 x 38 cm à vue.
(rousseurs).

80 / 120 €



198. École du XIXe.
Le clocher.
Huile sur toile.
35 x 27 cm.
(craquelures).

20 / 30 €



199. École française, XIXe.
Paysage animé.
Huile sur toile signée en bas à gauche A. Tempy (?).
29 x 40,5 cm.

60 / 80 €



200. André HARDY (1887-1986).
La charrette.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
39 x 46 cm.

200 / 400 €



201. G. GUERIN (XIXe).
Le lavoir.
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 74.
31 x 39 cm.
(usures et petit manque).

20 / 40 €



202. École début XXe.
Paysage lacustre au village.
Aquarelle signée en bas à gauche.
33,5 x 50 cm.

20 / 40 €



203. A. CORDIET (XIX-XXe).
Vue de village et vue de château.
Deux huiles sur toile, signées.
55 x 65 cm.
(accidents et manques).

20 / 40 €



204. Mad. CORNILLE (XXe).
Bord de rivière.
Aquarelle signée en bas à droite.
28,5 x 43 cm.

20 / 30 €



205. E. de RIVIERE (XIXe)
Place animée à Castellar, Alpes Maritimes.
Aquarelle signée en bas à droite et située en marge.
24 x 34 cm.

30 / 50 €



206. Jean DESBROSSES (1835-1906).
Peupleraie au bord de la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 26 cm.

200 / 250 €



207. CH. DAVID (XIXe).
Sentier en forêt.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 27 cm.
(petites usures).

80 / 120 €



208. École du XIXe.
Le pont devant la grande maison.
Huile sur toile.
46 x 38 cm.
(usures, manques).

30 / 50 €



209. École fin XIXe début XXe.
Paysage lacustre animé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40,5 x 54 cm.

30 / 50 €



210. H. DEPONGE (XXe).
Paysage lacustre au crépuscule.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
48 x 68 cm.
(petit manque).

50 / 60 €



211. École française fin XIXe début XXe.
Carrefour de la F.
Huile sur panneau, titrée, signée en bas à droite et située à Bayeux.
52 x 62 cm.
(panneau bombé, manques, usures).

30 / 40 €



212. Caroline VAN DEN BERGHE (1794-1855).
Impasse de la Betterave à Bruxelles.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée.
49 x 36 cm.
Restauration.

30 / 40 €



213. Van Der SCHUEREN (XXe).
Place de Bruxelles.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
40 x 50 cm.

30 / 50 €



214. École du XIXe.
Ferme dans le vallon.
Huile sur toile.
27 x 46 cm.
(petit enfoncement).

20 / 40 €



215. CAROLINE (XXe).
Château de Slienick.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée.
25,5 x 60 cm à vue.

10 / 20 €



216. François DE FOSSA (1861-?) dit Ivan d'Assof.
Chemin et petit pont.
Aquarelle signée en bas à droite.
25,5 x 36 cm à vue.

30 / 50 €



217. Ad. LORTON (XIX-XXe).

Sous bois.

Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

20 / 30 €



218. École du XXe.

Paysage sous la neige.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 53.
33 x 41 cm.

20 / 40 €



219. Georges MOULLADE (1893-1968).

Paysages.

Deux huiles sur isorel signées en bas à gauche.
38 x 46 cm.

30 / 60 €



220. École française début XXe.

Paysage lacustre aux pêcheurs sur la barque.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1903.
38 x 55 cm.
(restauration et usures).

30 / 50 €



221. École française du XXe.

Paysage d'Amérique du Sud.

Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1940.
33 x 41 cm.

30 / 50 €



222. MAURES (?), (XIXe).

Paysage à la barque et paysage à la femme assise près d'une mare.

Paire d'huiles sur panneau, une signée en bas à gauche.
36 x 18 cm.

80 / 120 €



223. Will KISSILER (?), XXe.

Rue de village.

Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

60 / 80 €



224. Will KISSILER (?), XXe.

Paysage au torrent dans les montagnes.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
54,5 x 66 cm.

60 / 80 €



225. Pierre DINER (1932-2015).

Maisons en bord de plage.

Huile sur toile signée en bas à droite.
66 x 81 cm.

80 / 120 €



226. HILLAIRE (XXe).

La meule de foin.

Huile sur carton signée en bas à gauche.
45 x 61 cm.

40 / 60 €



227. Pierre LIORET (XXe).

Écluse à Montargis.

Aquarelle signée en bas à gauche.
39 x 49 cm à vue.

40 / 60 €



228. École du XIXe.

L'arc de la paix à Milan.

Aquarelle.
25,5 x 33 cm.

40 / 60 €



229. École française du XXe.

Paysages d'Amérique du Sud.

Deux aquarelles signées en bas à droite Jean Laha... et datées dont 1931.
13,5 x 26 cm à vue. Dans un encadrement.

80 / 100 €



230. Pensé D'Orléans (XIXe.).

Poterne du château des Muides.

Aquarelle non signée, titrée au dos et datée 1845.
16,5 x 25 cm.

80 / 120 €



231. PITARD (XIXe).

Paysage lacustre.

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1891.
18 x 35 cm.

40 / 60 €



232. VALMOT (XXe).

Paysage au pont de pierre.

Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 80 cm.

30 / 50 €



233. École fin XIXe.

La procession.

Huile sur carton.
18 x 24 cm.
(usures).

30 / 40 €



234. EM. STEELANDT (XXe).
Les arbres.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
20 x 36 cm.

40 / 60 €



235. Jean Auguste Emile BATAILLE (1818-?).
Jeune femme cueillant des fleurs.
Huile sur toile marouflé sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 25 cm.

80 / 100 €



236. E. SENAMAVA (XXe).
Bord de rivière.
Pastel signé en bas à gauche.
13,5 x 19 cm à vue.

10 / 20 €



237. École française du XIXe.
Les vaches.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
14 x 19 cm.
Cachet de cire rouge au revers au monogramme.

60 / 80 €



238. DEBEUQUES (?), XIX-XXe.
Paysage de printemps.
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 22 cm à vue.
(insolée, vitre cassée).

40 / 60 €



239. Jean WEBER (XXe).
Canoté sous les arches de l'aqueduc de Jouy aux Arches (Moselle).
Dessin signé en bas à gauche.
31 x 23 cm à vue.

10 / 20 €



240. Ad. LORTON (XIX-XXe).
Bord de rivière et roses.
Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.
24,5 x 34,5 cm et 32 x 23,5 cm.

20 / 30 €



241. Ernest DESIGNOLLE (1850-1941).
Paysage à la femme sur le chemin.
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

40 / 60 €



242. Henri LIMOGÉ. fin XIXe début XXe.
Paysage au fleuve.
Huile sur panneau signée en bas à droite portant une étiquette au revers et une étiquette manuscrite numérotée 219.
27 x 34 cm.
(petit accident et restauration)

30 / 50 €



243. École du XIXe.
La chaumière.
Huile sur panneau.
27 x 35 cm.
(accidents et importants manques).

5 / 10 €



244. École du XIXe.
Rue animée à la femme à Crozant.
Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.
23,5 x 18,5 cm à vue.
(rousseurs).

30 / 50 €



245. Giuseppe PALIZZI (1812-1888).
Veau et vache.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
12,5 x 21,5 cm.

100 / 150 €



246. École du XXe.
Vue de Paris.
Huile sur toile.
20,5 x 25 cm.

On y joint DIMIVALLAT (XXe).
Maison et arbre.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 47.
15,5 x 21,5 cm.

20 / 30 €



247. École du XIXe.
Rue animée dans un village.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 65.
26,5 x 20,5 cm.
(usures).

40 / 60 €



248. Célestin LIETAER (né en 1874).
Vue des Pyrénées et du Gavre.
Aquarelle signée en bas à droite.
8 x 13,5 cm.

50 / 60 €



249. Célestin LIETAER (né en 1874).
Maison basque.
Aquarelle signée en bas à gauche.
13,5 x 8,5 cm.

50 / 60 €



250. École anglaise début XXe.
Suite de quatre estampes en couleur, Parlement à Londres, le Harem, Chalees Satoon en Inde et la danse.
14 x 22 cm.
(usures, une vitrée cassée).

5 / 10 €



251. A. BENOIS (XIX-XXe).
Femme sur un sentier et femme devant la mare.
Deux petites aquarelles signées.
12 x 6,5 cm à vue.

30 / 50 €



252. Deux petites estampes en couleurs, Saint-Malo et Brest.
15 x 19 cm.
(rousseurs).

5 / 10 €



253. Gustave HELINCK (1884-1954).
Nature morte aux fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
107 x 98 cm.
(accidents).

200 / 300 €



254. Georges BIERAND (1895-?).
Bouquets de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 55 cm.

40 / 60 €



255. Jean LERMAISE (XXe).
Vase de fleurs.
Pastel signé et daté 1934 en bas à gauche.
Étiquette de l'artiste au dos.
61 x 50,5 cm.

30 / 50 €



256. Paul HOGG (1892-1985).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et à gauche.
65 x 54 cm.

60 / 80 €



257. Paul HOGG (1892-1985).
Bouquet de fleurs dans un vase en faïence.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 70 cm.

100 / 150 €



258. Dany LARTIGUE (1921-2017).
Nature morte aux pots de fleurs.
Aquarelle rehaussée signée et datée 63 en bas à droite.
72 x 46,5 cm à vue.

80 / 120 €



259. Georges BIERAND (1895-?).
Nature morte aux fleurs et citron.
Huile sur carton signée en bas à droite.
69 x 57 cm.

40 / 60 €



260. École du XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 49,5 cm.

40 / 60 €



261. Jola BAKES-HOGG (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1958.
46 x 61 cm.

30 / 50 €



262. ROBIN (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 50 cm.

10 / 20 €



263. Jola BAKES-HOGG (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur carton signée en bas à droite.
60 x 45 cm.

60 / 80 €



264. Prof L. LOSITO (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 41 cm.

60 / 80 €



265. Henry KOKKEN (1860-1941)
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
52,5 x 35 cm.
(rentoilée).

40 / 60 €



266. NICAUD (XXe).
Fleurs.
Huile sur carton signée en bas à droite.
45,5 x 38 cm.

10 / 20 €



267. Jola BAKES-HOGG (XXe).
Bouquet d'anémones et fleurs jaunes.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
1957 à droite.
33 x 41 cm.

40 / 60 €



268. Léonine MATHA (?), XIXe-XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

80 / 120 €



269. F. LOUVIN (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

40 / 60 €



270. J. MUDEN (?) XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
52 x 65 cm.

20 / 30 €



271. G. DUMONT (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm.

20 / 30 €



272. Enima BOYER (XIX-XXe).
Fleurs.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1904.
48 x 25 cm.

10 / 20 €



273. École du XXe.
Bouquet de fleurs.
Pastel.
41 x 48 cm.

10 / 20 €



274. Ferdinand VONCK (1921-2010).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
53 x 26 cm.

40 / 60 €



275. LAENEN (XXe).
Bouquet de fleurs dont un dans un vase
asiatique.
Deux huiles sur toile signées.
46 x 38 cm et 65 x 49 cm.
(usures, petit enfoncement).

40 / 60 €



276. Françoise RICHMANN (1942).
Vase fleuri sur un entablement.
Huile sur carton fort signée en bas à droit.
37,5 x 45,5 cm.

20 / 30 €



277. École du XXe.
Bouquet de marguerites et livre.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
41 x 24 cm.

20 / 30 €



278. PRADIER (XXe).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
60.
38 x 46 cm.

20 / 40 €



279. Marie-Louise CONRATH (XIX-XXe).
Bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1927.
32 x 42 cm.

20 / 30 €



280. A. REPAULT (XIXe).
Bouquet de fleurs sauvages.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
datée 1888.
27 x 39,5 cm.

60 / 80 €



281. FORIGADE (XXe) (?).
Bouquet de fleurs bleues.
Gouache signée en bas à droite.
56 x 34 cm.

20 / 30 €



282. École du XXe.
Nature morte aux raisins et aux fleurs.
Pastel sur toile à vue ovale.
65 x 54 cm.
(petites usures).

20 / 30 €



283. École française début XXe.
Nature morte aux livres et fleurs.
Aquarelle signée en bas à droite BOUBRERE (?).
34 x 47 cm.

20 / 30 €



284. Jola BAKES-HOGG (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

30 / 40 €



285. Jola BAKES-HOGG (XXe).
Nature morte aux radis et citrons.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée à gauche 1956.
22 x 27 cm.

20 / 40 €



286. Paul HOGG (1892-1985).
Nature morte.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
40 x 32 cm.

30 / 50 €



287. Ernest DENIS (1916-1977).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 32 cm.
(usures, petit trou et restauration).

20 / 40 €



288. Emile MESNAGER (XXe).
Bouquet de roses.
Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 18 et envoi à droite.
41 x 33 cm.

60 / 80 €



289. LAPREVOTE (XXe).
Vignes à Châteauneuf-de-Gadagne (Vaucluse).
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

10 / 20 €



290. MONDIN (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
25 x 20 cm.

10 / 20 €



291. École française du XXe.
Bouquets de fleurs.
Trois huiles sur toile.
41 x 33 cm et 35 x 27 cm.
(accidents).

10 / 20 €



292. École du XXe.
Scènes de bataille.
Deux huiles et gouaches sur papier signées en bas à droite.
19,5 x 26,5 cm et 17,5 x 25 cm.

60 / 80 €



293. Ch. MANSIOL (XXe).
Ville fortifiée d'Afrique du Nord.
Huile sur toile signée en bas à droite.
37,5 x 45,5 cm.
(petit enfoncement).

40 / 50 €



294. École orientaliste du XXe.
Le minaret.
Huile sur panneau.
26,5 x 35 cm.
(usures à nettoyer).

20 / 30 €



295. Octave TASSAERT (1807-1874), dans le goût de.
Femme à la cruche.
Huile sur toile marouflée, non signée.
35 x 25,5 cm.

40 / 60 €



296. Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Oasis.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, datée 14.5.44.
27 x 22 cm.

Henri Jean PONTOY (1888-1968) : Il étudie aux Beaux-Arts de Paris sous la direction de Luc-Oliver Merson. Il est dans un premier temps graveur et même musicien, puis peintre. En 1926 il obtient une bourse de voyage pour la Tunisie. La même année, il devient sociétaire du Salon Tunisien. En 1947-48 il voyage avec Majorelle en Guinée. Il s'établit au Maroc, à Fès, et expose en Afrique du Nord et au Salon de l'Afrique Française à Paris en 1947. Il devient professeur des arts et lettres au Lycée Moulay Idriss de Fès.

200 / 300 €



297. RANVIER CHARTIER Lucie (1867-1932)
Essaouira.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
20 x 30 cm.

Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932) : Elle étudie sous la direction de Baschet et de Paul Thomas. En 1906 elle obtient un premier prix pour une affiche sur la Tunisie, où elle va séjourner. En 1911 elle est sociétaire du Salon des Artistes Français. En 1918 elle perd son père, conservateur du Ministère des Finances et son mari, architecte. De 1922 à 1931 elle exercera son métier de peintre au Maroc.

150 / 200 €



298. Marcel CANET (1875-1959).
Vieille femme orientale.
Huile sur carton marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
42 x 33 cm.

Marcel CANET (1875-1958) : Élève de Bouguereau et de Gabriel Ferrier, il expose au Salon des Artistes Français entre 1903 et 1935. Il devient sociétaire de ce Salon. Il expose aussi au Salon d'Automne et au Salon des Orientalistes Français. Il s'installe en Algérie vers 1924.

150 / 200 €



299. Carlos ABASCAL (1871-1948).
Guerrier.
Huile sur panneau, signée, signé au MAROC et datée 1923 en haut à droite.
34 x 21 cm.

800 / 1000 €



300. Henri-Jean PONTOY (1888-1968).
Les musiciens.
Fusain et craie signé en bas à droite.
25 x 34 cm.

500 / 600 €



301. École orientaliste du XXe.
Portrait d'homme au turban et à barbe.
Huile sur panneau signée en bas à droite, illisible.
24 x 13,5 cm.

60 / 80 €



302. GIRARD, (XXème).
La tour Hassan à Rabbah.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
34 x 22 cm.

40 / 60 €



303. André RIGOULOT (act.1930 - 1955).
Belle Marocaine.
Dessin et fusain, cachet d'atelier en bas à gauche.
35 x 18 cm à vue.

30 / 50 €



304. François Hippolyte LALASSE (1810-1884).
Étude de paysage et personnages orientalistes.
Cinq études au dessin et encre sur un papier calque.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
27 x 34 cm à vue.
(petites rousseurs).

30 / 50 €



305. François Hippolyte LALASSE (1810-1884).
Étude de cheval.
Dessin sur un papier calque.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
24,5 x 28,5 cm à vue.
(petites rousseurs).

20 / 40 €



306. François Hippolyte LALASSE (1810-1884).
Soldats orientalistes.
Dessin sur un papier calque.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
28 x 24 cm à vue.
(petits trous).

20 / 40 €



307. François Hippolyte LALASSE (1810-1884).
Village fortifiée en Afrique du nord.
Dessin sur un papier calque.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
7,5 x 21 cm.
(petites rousseurs).

20 / 30 €



308. François Hippolyte LALASSE (1810-1884).
Le campement.
Dessin sur un papier calque.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
11,5 x 25 cm à vue.
(petites rousseurs).

20 / 30 €



309. Edmond VALES (1918-2001).
Casbah dans l'Atlas.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
18,5 x 27 cm.

30 / 50 €



310. B. RICHARD (XXème).
Arbre aux enfants à Marrakech.
Gouache signée en bas à gauche.
26 x 27 cm à vue.

60 / 80 €



311. Gravure en couleurs figurant un dromadaire et chameau.
13,5 x 25 cm à vue.

5 / 10 €



312. Louis ROLLET (1895-1988).
Porteuse d'eau.
Aquarelle signée en bas.
27 x 21 cm.

40 / 60 €



313. École orientaliste du XXème.
Tanger - la porte.
Huile sur panneau.
80 x 60 cm

100 / 150 €



314. Joaquim WULFF (XXe).
Koutoubia à Marrakech.
Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1959.
52 x 33 cm à vue.
(rousseurs).

40 / 60 €



315. Gaston PARISON (1889-1959).
Femme à la fontaine.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

Gaston PARISON (1889-1959) : Élève de Cormon aux Beaux-Arts de Paris, il fut peintre, dessinateur et graveur. Il devient sociétaire du Salon des Artistes Français. Il est connu pour ses natures mortes et ses scènes orientalistes. Il a voyagé au Canada, au Sénégal, au Maghreb et en Turquie. En 1933 il reçoit le Prix de Madagascar.

300 / 500 €



316. École orientaliste du XXe.
Paysage d'Afrique du Nord.
Huile sur isorel.
31 x 48 cm.
(craquelures).

80 / 120 €



317. Vincent MANAGO (1880-1936).
La caravane.
Gouache signée en bas à droite.
29 x 49,5 cm à vue.
(déchirures).

Vincent MANAGO (1880-1936) : Élève de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian de Paris. Il expose à la foire de Marseille et à l'Exposition Coloniale de 1931 des paysages de Provence et d'Afrique du Nord.

120 / 150 €



318. Hassan EL GLAOUÏ (1924-2018).
Cavaliers sur la plage.
Gouache signée en bas à gauche.
62 x 48 cm.

Provenance: offert pour le mariage en 1986 de Monsieur MANTOUT.

2000 / 3000 €



318.1. Hassan MASSOUDY (né en 1944).
Compositions.
Deux aquarelles, dont une datée de 2009 et une de 2000, signées et envois.
82 x 61 cm et 46 x 35,5 cm.
On y joint un livre avec envoi de l'artiste daté de 1981.

600 / 650 €



319. Paul-Louis BEAUMONT (1863-1936).
Tête de femme algérienne à Touggourt.
Pastel signé en bas à gauche.
32 x 23 cm.

20 / 30 €



320. Joël THEZARD (1884-1957).
Vue de Jérusalem.
Deux aquarelles signées, une située.
25 x 35 cm à vue.

80 / 120 €



321. École Indo-Persane, XXe.
Charrue, éléphant et chaise porteuse.
Quatre gouaches sur papier transparent.
9,5 x 12,5 cm chaque.
Dans deux encadrements.

100 / 150 €



322. André RIGOULOT (act.1930 - 1955).
Route de Masagan, piste vers Foucault.
Aquarelle située à droite, cachet de l'atelier à gauche.
17,5 x 28 cm à vue.

On y joint :
André RIGOULOT (act.1930 - 1955).
Mosquée.
Aquarelle et dessin, cachet de l'atelier en bas à droite.
27,5 x 20,5 cm à vue.

80 / 120 €



323. André RIGOULOT (act.1930 - 1955).
Arrivée à Tahanaout, 1934.
Aquarelle titrée en bas à droite, cachet de
l'atelier en bas à gauche.
19 x 30 cm à vue.

On y joint :
André RIGOULOT (act.1930 - 1955).
L'entrée de la ville.
Dessin, cachet de l'atelier en bas à gauche.
20,5 x 18,5 cm à vue.

60 / 80 €



324. André RIGOULOT (act.1930 - 1955).
La Mosquée du Grand Mechouar.
Aquarelle signée en bas à droite, intitulée en bas
à gauche.
17,5 x 27 cm à vue.

On y joint :
André RIGOULOT (act.1930 - 1955).
Fès, les teinturiers.
Dessin signé en bas à droite, situé en bas à
gauche.
16 x 22,5 cm à vue.

60 / 80 €



325. École orientaliste du XXe.
Le Chellah à Rabat.
Paire de pastels, un portant une trace de
signature en bas à droite.
37 x 29 cm.

80 / 120 €



326. Louis John ENDRES (1896-1989).
Maroc - Etudes de végétation.
Trois dessins au fusain signés et situés en bas à
droite.
27 x 22 cm.
(usures).

80 / 120 €



327. Pierre de SAEDELER (XXème).
Les remparts d'Essaouira.
Deux aquarelles dont une signée en bas à
droite.
16 x 24 cm.
(Papier déchiré, insolé).

60 / 80 €



328. Ruff SCHALL (?), école orientaliste fin XIXe.
Souk.
Aquarelle signée en bas à droite, titrée à
gauche, datée 96.
27 x 21,5 cm.
(insolation, rousseurs).

30 / 40 €



329. Hélène VOGT (1902-1994).
Ensemble de six études au fusain.
Cachet de l'atelier aux revers.
21 x 25 cm max.

50 / 80 €



330. École orientaliste du XXe.
Rue à Marrakech.
Dessin monogrammé en bas à droite EV.
48 x 31,5 cm.
(déchirures).

20 / 30 €



331. Hélène VOGT(1902-1994).
Souk à Marrakech.
Gouache, cachet de l'atelier au dos.
21 x 25 cm.

20 / 30 €



332. CARRIAT-ROLANT Gabriel (XIXème-
XXème).
Vues orientalistes.
Suite de 8 estampes en couleurs, signées en bas
à gauche dans la planche.
42 x 32 cm.

250 / 300 €



333. René POTTIER (XXème).
Kouba au milieu du cimetière.
Aquarelle signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

20 / 40 €



334. Bruno RETAUX (né en 1947).
Rouen.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, située
au dos et envoi.
3,5 x 32,5 cm.

20 / 40 €



335. Bruno RETAUX (né en 1947).
Bord de mer.
Huile sur carton signée en bas à droite.
22,5 x 28,5 cm.

20 / 30 €



336. Gustave POETZSCH (1870-1950).
Champ en fleurs.
Huile sur carton signée, située et datée en bas à
gauche YSSINGEAUX, MAI 1915.
26 x 38 cm.

400 / 600 €



337. CALVI (XXe).
La ferme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
(petits accidents).

40 / 60 €



338. COSTRA (XXe).
Paysage à la prairie.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
48 x 62 cm à vue.

40 / 60 €



339. JEANNY (XXe).
Barque.
Aquarelle signée et datée 1988 en bas à droite.
4 x 64 cm.

10 / 20 €



340. J. de LAROCQUE LATOUR (XXème).
Le Vol des oies sauvages.
Aquarelle signée en bas à gauche.
32 x 51 cm à vue.

40 / 60 €



341. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934), d'après.
Chez Maxim's.
Reproduction en couleurs.
36 x 51 cm à vue.
(pliures).

20 / 30 €



342. École fin XIXe.
La mise au tombeau du Christ.
Huile sur toile.
60 x 70,5 cm.
(accidents et manques).

50 / 60 €



343. BUCHET (XXe).
Marie Madeleine pénitente.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 52 cm.
(accidents).

30 / 50 €



344. P. VACHON (XXe).
Vue de Tours depuis la Loire.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
65 x 81 cm.

60 / 80 €



345. P. ROMANET (?) XIX-XXe.
Bouquet de roses.
Huile sur toile à vue ovale signée en bas à droite,
contresignée au dos et datée 1925.
45 x 55 cm.

50 / 60 €



346. École du XXe.
Les bateaux.
Huile sur toile.
50 x 100 cm.
(manques).

20 / 40 €



347. Robert BOUQUILLON (1923-2013).
Falaises illuminées.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au
revers.
46 x 55 cm.

50 / 80 €



348. Thierry DERoyANT (1955).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite 03.
65 x 54 cm.

200 / 300 €



349. Thierry DERoyANT (1955).
La campagne.
Huile sur toile signée en bas à droite 03.
66 x 51 cm.

200 / 300 €



350. Louis MONET (XXe).
Fort "Fleur d'épée".
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
85.
75 x 90 cm.

Arrière-petit-fils de Claude Monet.

60 / 80 €



351. BARFETY (XXe).
Mare au canards.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 80 cm.

10 / 20 €



352. Louis TOFFOLI (1907-1999).
Les fleurs.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
épreuve d'artiste.
50 x 70 cm.

20 / 40 €



353. Rolf RAFFLEWSKI (1943-2019).
La Grande-Motte.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
épreuve d'artiste.
54 x 75 cm.

20 / 30 €



354. Pompeyo AUDIVERT (1900-1977).
La visita.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite,
avec envoi, numérotée à gauche 15/75 et titrée.
73 x 51 cm à vue.

40 / 60 €



355. Madeleine LEMAIRE (1845-1928)

Fleurs hortensia.
Chromolithographie.

80 x 50 cm.

(rousseurs).

20 / 40 €



356. TADEK (XXe).

Chaumière.

Gouache signée en bas à droite et datée 1937.

44 x 60 cm à vue.

10 / 20 €



357. École du XXe.

Le danseur.

Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

(manques).

20 / 30 €



358. École du XXe.

Deux femmes.

Deux estampes réhaussées, signées.

55 x 37 cm.

20 / 30 €



359. École du XXe.

Manucure.

Aquarelle signée en bas à droite.

37 x 46 cm.

5 / 10 €



360. Chine XXe.

Broderie encadrée figurant un oiseau et fleurs.

63 x 63 cm.

10 / 20 €



361. Jean-Alexandre CORABOEUF (1870-1947).

Études de femmes.

Ensemble de 7 dessins et lavis dans un même encadrement. Signées et datées vers 1910-1915.

19,5 x 14 cm pour l'un.

100 / 150 €



362. Pierre VAN POUCKE (1920-1983).

Composition abstraite.

Gouache sur papier signée en bas à droite.

41 x 52 cm à vue.

60 / 80 €



363. Claude Gaston Latouche (1854-1913).

Paysage à la forteresse.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

42 x 20 cm.

100 / 150 €



364. Reproduction "Bateau trois mats The Earl Balcarras".

XXe.

52 x 72 cm.

20 / 30 €



365. École du XXe.

Façade sur la rue de la chèvre. Grande maison de blanc. Plan en coupe.

Aquarelle.

49 x 87 cm à vue.

(tâches).

40 / 60 €



366. École française du XIXe.

Vaches au pré.

Huile sur toile, monogramme en bas à droite G.

47 x 75 cm.

(accidents).

100 / 150 €



367. École française début XXe.

Les lavandières.

Estampe, envoi en bas à droite.

43 x 57 cm à vue.

30 / 50 €



368. École du XXe.

L'enlèvement.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 76/100.

38 x 28 cm vue.

20 / 30 €



369. Kara COSTA (XXe).

La plage de LA BAULE.

Gravure en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste.

49 x 64 cm.

20 / 30 €



370. Tony VERGNOLET (XXe).

Projet d'étendard: les horlogers, les fondeurs, les miroitiers et fédération des métiers d'art.

Aquarelle signée et datée 39.

43,5 x 50 cm à vue.

80 / 120 €



371. École XXe.
Deux femmes se regardant.
Dessin sur papier rehaussé à l'aquarelle.
30 x 47 cm à vue.

40 / 60 €



372. École Asiatique du XXe.
La halte du cavalier.
Gouache et aquarelle sur soie, signée en bas à gauche.
45 x 36 cm à vue.

20 / 30 €



373. École du XIXe.
Vue de la ville de Lyon.
Gravure en couleurs.
48 x 70 cm à vue.

40 / 60 €



374. École française fin XIXe.
Les métiers.
Aquarelle signée.
26 x 44 cm à vue.

30 / 40 €



375. JP. LOUPMON (XXe).
Vue de Bruges.
Aquarelle signée, datée 1959 et titrée en bas à gauche.
30 x 39 cm.

30 / 40 €



376. LOUSTAUNAU, XIXe, d'après.
Madame la Générale.
Estampe en noir par Goupil.
43 x 59 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



377. G. ROY (XXe).
La basse cour.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
30 x 40 cm.

30 / 50 €



378. BURY (XXe).
Abbesse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

100 / 150 €



379. École française, début XXe.
Paysage au village.
Huile sur toile.
46 x 65 cm.

60 / 80 €



380. École française, XIXe.
Nature morte aux fruits et au bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
54 x 65 cm.
(importante restauration et rentoilage).

200 / 250 €



381. Franck INNOCENT (1912-1983).
L'Eure à l'automne.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76, contre signée et titrée au dos.
54,5 x 65,5 cm.

200 / 300 €



382. VINCENT (XXe).
Rue de village dans le sud.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 95.
92 x 73 cm.
(petit enfoncement).

60 / 80 €



383. MAILLOT (XXe).
Composition aux personnages.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
63 x 49 cm.

40 / 60 €



384. Bernard TILLOLLOY (XXe-XXIe).
Le manège.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 149/250.
76 x 55 cm.

10 / 20 €



385. École du XXe.
Composition et sentier.
Deux pastels, signés, datés 85 et 97.
24 x 34 cm à vue et 24,5 x 34,5 cm à vue.

20 / 30 €



386. Deux estampes en couleurs, scènes galantes.
XIXe.
45 x 37 cm.

10 / 20 €



387. Estampe en couleurs, femme et enfants.
XIXe.
44 x 36 cm.
(usures).

5 / 10 €



388. École fin XIXe.
Sous-bois.
Huile sur toile.
32 x 52 cm.
(craquelures).

50 / 70 €



389. École début XXe.
Barque sur le ruisseau.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
27 x 34 cm.

20 / 30 €



390. HEREMANS, d'après.
La Plaisante Gageure.
Gravure en noir par Maleuvre.
35,5 x 25 cm.

On y joint une estampe, Le moulin de Bourbon en 1870. 29,5 x 33 cm à vue.

10 / 20 €



391. École fin XIXe début XXe.
Les couverts de Lisle sur Tarn.
Estampe signée en bas à droite Jean Joseph DUPOU (?), titrée et numérotée 39/50.
28,5 x 37,5 cm à vue.

5 / 10 €



392. École du XIXe.
Le moulin à eau.
Lavis.
22,5 x 27 cm à vue.

60 / 80 €



393. Les Adieux au Palais Royal.
Estampe en couleurs.
26 x 34 cm à vue.

10 / 20 €



394. Alphonse REY (1865-1938).
Les Baux.
Aquarelle, signée et titrée en bas à droite.
25 x 52 cm.

80 / 120 €



395. Édouard MÉRITE (1867-1941).
Paysage à la barrière.
Huile sur toile signée en bas à gauche, avec envoi et datée juin 87.
28,5 x 35 cm.

150 / 200 €



396. École du XXe.
Deux femmes nues.
Deux lithographies, signées et numérotées 14/25 et 12/25.
45 x 32 cm.

20 / 30 €



397. École début XXe.
Vue de ruelle.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
20 x 25 cm.

30 / 50 €



398. Paul HOGG (1892-1985).
Paris, les quais.
Dessin aquarellé, signé en bas à droite, situé et daté 1913.
23 x 31 cm à vue.

30 / 50 €



399. R. EIDEL (XXe).
Paris, rue Laffitte et La Madeleine.
Deux aquarelles, signées et situées.
24 x 17 cm à vue.

30 / 40 €



400. F. CHEVALLIER (?) XXe.
Ruelles.
Paires d'aquarelles dont une signée en bas à gauche et datée 1925.
36 x 25,5 cm à vue.

50 / 60 €



401. École du XXe.
Bouquet de fleurs dans un vase en porcelaine.
Huile sur carton.
38 x 28 cm.
(accidents).

5 / 10 €



402. École du XXe.
Fleurs.
Huile sur panneau.
24,5 x 19 cm.

10 / 20 €



403. Pierre-Thomas LE CLERC (1740-1799), d'après.
Scène animée.
Estampe façon sanguine par Janinet.
21,5 x 29 cm à vue.

10 / 20 €



404. École du XIXe.
Berger en prière.
Huile sur carton.
23 x 31,5 cm.
(usures et accidents).

30 / 40 €



405. École française fin XIXe.
Trompette à cheval.
Huile sur panneau signée en bas à gauche PEIRNS (?).
46 x 33 cm.
(usures).

40 / 60 €



406. École française du XIXe.
Les chevaux.
Paire de pastels.
15 x 22,5 cm.

120 / 150 €



407. P. LAURENT (XXe).
Rue de village.
Dessin et aquarelle signée en bas à droite et datée 1943.
27,5 x 21 cm à vue.

10 / 20 €



408. École française du XIXe.
Vaches s'abreuvent.
Huile sur panneau.
32,5 x 23,5 cm.
(panneau fendu, accident).

20 / 40 €



409. COCHARD (XXe).
Maison.
Huile sur papier signée en bas à droite.
21 x 24,5 cm à vue.

On y joint :
ROFFIAR (?), XIXe-XXe.
Maisons.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 22 mai 9.
18 x 27 cm à vue.

20 / 40 €



410. École française fin XIXe.
Rochers en forêt.
Huile sur toile.
33 x 40 cm.
(accidents).

20 / 30 €



411. A. BESNAR (XXe).
Jeune fille aux fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
32,5 24 cm.
(manques).

20 / 40 €



412. Gravure rehaussée, les rois mages devant la vierge et l'enfant.
XIXe.
27 x 39 cm.
(usures).

5 / 10 €



413. École du XXe.
Villa dans le sud.
Huile sur toile marouflé sur carton, signée en bas à droite.
24,5 x 31 cm.

10 / 20 €



414. André GILL (1840-1885).
Caricature de Paul de Cassagnac.
Gravure.
Signée en bas à droite au graphite Cassagnac.
31 x 22 cm.
(rousseurs et moisissure).

5 / 10 €



415. École Asiatique du XXe.
Les canards.
Aquarelle signée en bas à gauche et cachet.
45 x 33,5 cm.
(moisissure).

10 / 20 €



416. Marie-Louise CONRATH (XIX-XXe).
Homme dans la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927.
37 x 29 cm.

20 / 30 €



417. Lot de quatre gravures et reproduction représentant Bonaparte, Napoléon 1er et soldat d'après Carl Vernet.
Dim max : 41 x 29 cm.
(rousseurs).

20 / 40 €



418. Estampe rehaussée figurant une caricature, "Nouvelle farce qui a été représenté à Paris, le roi de Rome".
24 x 31 cm à vue.

10 / 20 €



419. École française début XXe.
Calvaire de Dreneck à Clohars-Fouesnant.
Dessin, situé en bas à droite et monogrammé P.L.
31 x 23 cm à vue.

10 / 20 €



420. École du XVIIIe.
Scène historique ou mythologique.
Lavis.
14 x 17 cm.
(pliures).

60 / 80 €



421. École fin XVIIIe, début XIXe.
Paysage aux ruines.
Lavis.
14 x 19,5 cm.
(usures, trous et petites taches).

30 / 50 €



422. École du XIXe.
Ruines.
Dessin et crayon.
13,5 x 16 cm à vue.

10 / 20 €



423. Marie LONGUET (XXe).
Étang à Tour-en-Sologne.
Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos.
12,5 x 22,5 cm à vue.

20 / 30 €



424. École française du XIXe.
Femme et son enfant.
Aquarelle.
21 x 12,5 cm à vue.
(insolé).

On y joint ;
École du XIXe.
Sous-bois.
Aquarelle.
22 x 17,5 cm à vue.

20 / 40 €



425. École du XIXe.
Château de Chamerolle (Loiret).
Dessin titré.
20 x 28 cm.
(usures, taches).

20 / 30 €



426. École du XIXe.
Les deux amants.
Gravure en couleurs.
23,5 x 18 cm.
(usures).

5 / 10 €



427. École du fin XIXe début XXe.
Vue de Paris (vers le pont des Arts).
Huile sur toile contrecollée sur panneau .
20 x 28,5 cm.

80 / 120 €



428. E. PELICAN (XIXe-XXe).
Plombières.
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite.
17 x 22 cm.

20 / 30 €



429. École du XIXe.
Maison en bord de mer, paysage dans le nord.
Huile sur panneau.
19 x 10,5 cm.

60 / 80 €



430. École du XIXe.
Bergère et sa vache.
Huile sur panneau.
12 x 21 cm.

30 / 40 €



431. Paul HOGG (1892-1985).
Vue de Paris.
Dessin et gouache, signée en bas à droite.
23,5 x 30,5 cm à vue.

20 / 40 €



432. École française XIXe.
Les vaches.
Huile sur panneau.
22,5 x 17,5 cm.
(usures).

On y joint.
École française du XIXe.
La basse-cour.
Huile sur panneau.
21 x 32 cm
(usures).

80 / 120 €



433. École du XIXe.
Paysage au berger.
Huile sur carreau en terre cuite.
12 x 15,5 cm.

20 / 40 €



434. École du XIXe.
Paysages dont un animé.
Deux huiles sur panneau.
15,5 x 12,5 cm.
(usures).

40 / 60 €



435. COSTE (XIXe-XXe).
Faucheurs du nord.
Aquarelle signée en bas à droite et titrée.
14 x 19 cm.
(rousseurs et piqûres).

30 / 40 €



436. Adolphe ROUARGUE (1810-c.1870).
La tour de Nesle à Paris et l'Obélisque.
Deux aquarelles dont une signée en bas à gauche.
10 x 15 cm à vue.

150 / 200 €



437. École du XXe.
Les chats dans un panier.
Huile sur panneau.
20 x 25 cm.

20 / 40 €



438. N. JOURDAN (XXe).
Paysage au pins.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
15,5 x 21,5 cm.

20 / 30 €



439. École du XXe.
Le marché aux fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
19 x 24 cm.

20 / 40 €



440. École orientaliste du XXe.
Ferme au Maroc.
Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche.
13 x 18 cm.

30 / 50 €



441. Ludovic VALLÉE (1864-1939).
L'étang de ville d'Avray.
Huile sur carton monogrammée en bas à droite.
18,5 x 15,5 cm.

60 / 80 €



442. Ludovic VALLÉE (1864-1939).
Au parc Montsouris.
Huile sur carton monogrammée en bas à droite et titrée au dos.
13,5 x 19,5 cm.

100 / 150 €



443. École du XXe.
Les femmes.
Huile sur carton.
13 x 18 cm.

40 / 60 €



444. École du XXe.
Jeune femme au chapeau.
Huile sur panneau, monogrammée TSL en bas à droite.
17 x 12 cm.

30 / 50 €



445. École française XIXe.
La Servante.
Huile sur panneau monogrammé LD en bas à droite.
30 x 23 cm.
(usures).

30 / 40 €



446. École du XXe.
Le moulin.
Huile sur carton.
19 x 24 cm.

10 / 20 €



447. École du XXe.
Paysage de Loire.
Aquarelle.
11 x 19 cm.

20 / 30 €



448. Léon-Emile CAILLE (1836-1907).
Femme faisant la lessive et fillette faisant une bulle de savon.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
18 x 13 cm.

100 / 150 €



449. École fin XIXe.
Paysage.
Huile sur panneau.
14 x 23,5 cm.
(petites usures).

20 / 40 €



450. Reproduction encadrée, profil d'homme.
Cadre en bois et stuc doré.
Cadre : 25 x 23 cm.
(usures).

5 / 10 €



451. École du XIXe, d'après David TENIERS.
L'alchimiste et le chimiste.
Deux huiles sur toile.
22 x 25 cm.
(usures et petits accidents).

30 / 40 €



452. Gustave ASSIRE (1870-1941).
Rue en Afrique du nord.
Gouache signée en haut à droite.
11 x 12,5 cm à vue.

20 / 40 €



453. École du XXe.
Les bords de la Loire, janvier 45.
Huile sur toile titrée au dos.
16,5 x 24 cm.

20 / 40 €



454. École du XIXe.
Portrait d'un homme.
Dessin.
9.5 x 8 cm.
Dans un cadre en bois doré à palmettes.
21 x 18,5 cm.
(manques).

20 / 40 €



455. École du XXe.
Le salon.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
9 x 12,5 cm.

10 / 20 €



456. École du XIXe.
Les baigneuses.
Huile sur toile.
25,5 x 19 cm.

60 / 80 €



457. École du XIXe.
L'arche en ruine.
Huile sur panneau.
22 x 16 cm.
(craquelures).

40 / 60 €



458. École moderne d'après Quentin de la Tour.
Le Tricheur à l'As de carreau.
Deux huiles sur cuivre.
11 x 17,5 cm.

50 / 80 €



459. Deux cadres en bois et travail de dinanderie à décor d'anges et fleurette, incrusté de verroterie.
L'un contenant un dessin début XXe figurant le Christ.
31 x 26 cm et 29 x 26 cm.

20 / 40 €



460. Paul HOGG (1892-1985).
Nature, paysage et femme sur la porte.
Trois huiles sur panneau dont deux signées.
24 x 18 cm ; 23,5 x 30 cm ; 26,5 x 35 cm.
(usures).

30 / 40 €



461. Paul HOGG (1892-1985).
Vue de Paris et pont de l'Alma.
Deux huiles sur panneau, non signées.
24 x 33 cm et 22 x 27 cm.
(usures).

30 / 40 €



462. École du XXe.
Vue de Montmartre.
Huile sur panneau.
13 x 21 cm.
(rayure).

20 / 30 €



463. École du XXe.
Marais poitevin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
14 x 23 cm.

10 / 20 €



464. Ensemble de cinq huiles sur toile, panneau et carton représentant des paysages.
Certaines signées et datées dont 51.
Taille max : 21 x 32 cm.

40 / 60 €



465. LAMY (XIXe-XXe).
La maisonnette.
Huile sur carton signée en bas à droite.
16 x 22 cm.
(usures).

10 / 20 €



466. École fin XIXe début XXe.
Vue de Tours prise de Saint Cyr.
Dessin.
14 x 23 cm.

20 / 30 €



467. École du XIXe.
Femme et enfant devant la ferme.
Dessin et lavis.
15 x 18 cm à vue.

30 / 40 €



468. École fin XIXe.
Le ruisseau.
Huile sur carton.
25 x 17,5 cm.

20 / 40 €



469. École du XXe.
Les halles de Tours.
Aquarelle sur soie.
30 x 44 cm.

20 / 40 €



470. Auguste de B (XIXe).
Vue de Tours.
Gravure en couleurs par de Langlumé.
33,5 x 47 cm à vue.

20 / 30 €



471. École du XIXe.
A Tours.
Gravure en couleurs.
26,5 x 40 cm à vue.

10 / 20 €



472. DEBRABANDER (XXe).
Ruelle animée.
Gouache signée en bas à gauche.
29 x 23 cm à vue.

10 / 20 €



473. Vincent ROUX (XXe).
Couple d'espagnols en buste.
Dessin signé et daté 1976 en bas à droite.
26 x 23 cm à vue.

On y joint deux estampes et une reproduction étude de femme et costumes.

20 / 30 €



474. Georges GONTHIER (1886-1969).
Village animé sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73,5 x 100 cm.
(petits manques).

100 / 150 €



475. Theo IDSERDA (1915-1992).
Bateaux sur le fleuve.
Aquarelle signée en bas à droite.
68 x 90 cm.

60 / 80 €



476. École fin XIXe, début XXe.
Le sentier.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
74 x 100 cm.
(petites usures).

100 / 150 €



477. Louis MOREAU (XXe).
L'artiste.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
35 x 55,5 cm.
(usures).

30 / 50 €



478. Jean DUFAU (XIX-XXe siècle).
Chaumière en bordure de côte rocheuse et
Maisons aux pins maritimes en bord de mer.
Deux huiles sur toile formant pendant signées
en bas à droite.
45,5 x 54 cm.

200 / 250 €



479. Michèle TARISSE (XXe-XXIe).
Lecture.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
dos.
30 x 30 cm.

100 / 150 €



480. Michèle TARISSE (XXe-XXIe).
Cerises raisins tasse d'argent.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
dos.
14 x 24 cm.

80 / 120 €



481. Michèle TARISSE (XXe-XXIe).
Porcelaine et dentelle.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
dos.
16 x 22 cm.

60 / 80 €



482. Michèle TARISSE (XXe-XXIe).
Frivolités.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au
dos.
14 x 18 cm.

40 / 60 €



483. Étienne GAUDET (1891-1963).
Le Grand Pressigny.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
22 x 13 cm à vue.

30 / 40 €



484. E. PALISSE (XXe).
Paysage avec bergères et vaches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
19 x 26,5 cm.

80 / 120 €



485. Deux cadres en bois peint doré, bleu et
vert.
Dim. intérieure : 22,5 x 35,5 cm ; Dim. extérieure
: 34,5 x 47,5 cm.
Dim. intérieure : 40 x 48 cm. Dim. extérieure :
51,5 x 59,5 cm.

10 / 20 €



486. Lot de trois cadres en bois peints en blanc.
Dim. intérieure : 17 x 25 cm; Dim. extérieure :
31 x 39 cm.
Dim. intérieure : 18,5 x 23 cm. Dim. extérieure :
31 x 36 cm.
Dim. intérieure ; 20 x 24 cm. Dim. extérieure :
35 x 40 cm.

20 / 30 €



487. Cadre rectangulaire en bois stuqué, doré
et peint en noir.
XXe.
Dim intérieure : 19,5 x 27,5 cm. Dim. extérieure
: 34 x 41 cm.
(accidents).

20 / 30 €



488. Cadre rectangulaire en bois doré.
XXe.
Dim. intérieure : 21,5 x 34,5 cm. Dim. extérieure
: 35 x 48 c m.
(accidents).

20 / 30 €



489. Paire de cadres en bois à décor d'une frise
d'oves peintes en doré.
XXe.
Dim. intérieure : 34,5 x 28,5 cm. Dim. extérieure
: 43 x 37 cm.

20 / 30 €



490. Cadre rectangulaire à doucine cannelé en bois et stuc doré à vue ovale, décor de frise de laurier et ruban et rinceaux.

XIXe.

Dim. intérieure : 69,5 x 69 cm ; Dim. extérieure : 91 x 80 cm.

(accidents et manques).

50 / 80 €



495. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à riche décor de feuilles d'acanthé, fleurettes sur fond sable.

Style Louis XV, Fin XIXe, début XXe.

Dim. intérieure : 47,5 x 40 cm.

Dim. extérieure : 72 x 63,5 cm.

(usures).

60 / 80 €



491. Cadre rectangulaire en bois sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.

XXe.

Dim. intérieure : 72,5 x 62 cm.

Dim. extérieure : 98 x 86 cm.

(accidents).

40 / 60 €



496. Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rinceaux et fleurette.

Style Louis XV, XXe.

73 x 50 cm.

(petits accidents).

40 / 60 €



492. Cadre rectangulaire en bois sculpté à décor de coquilles, fleurettes et rinceaux feuillagés.

XXe.

Dim. intérieure : 80 x 67,5 cm.

Dim. extérieure : 99 x 85 cm.

(accidents).

40 / 60 €



497. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes.

Style Louis XV, XIXe.

Dim. intérieure : 33x 25 cm.

Dim. extérieure : 48 x 38 cm.

(manques et usures).

40 / 60 €



493. Cadre rectangulaire en bois sculpté à décor de feuilles.

XXe.

Dim. intérieure : 81,5 x 61 cm. cm.

Dim. extérieure : 102 x 81 cm.

(accidents).

30 / 50 €



498. Cadre rectangulaire en bois peint doré de style Louis XVI.

XXe.

Dim. intérieure : 34 x 22,5 cm.

Dim. extérieure : 47,5 x 36 cm.

20 / 30 €



494. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré, décor de frise de laurier et rang de perles.

Style Louis XVI, XXe.

Dim. intérieure : 44 x 64 cm.

Dim. extérieure : 64 x 83 cm.

60 / 80 €



499. Petit cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'un rang de perles.

Style Louis XVI, XIXe.

Dim. intérieure : 33,5 x 28 cm.

Dim. extérieure : 38 x 32 cm.

(accidents).

10 / 20 €



500. Petit cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rang de perles et rinceaux.

XIXe.

Dim. intérieure : 31 x 24 cm

Dim. extérieure : 35 x 28 cm.

(petits manques).

10 / 20 €



Hassan el Ghaoui

Lots 318 & 299 en couverture